www.bruzz.be

Date : 26/09/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : --

Circulation : --

Audience : 1000

Size : --

<https://www.bruzz.be/video-mima-opent-nieuwe-expositie-van-artisten-met-een-beperking-2019-09-26>

MIMA opent nieuwe expositie van artiesten met een beperking

G I S T E R E J A S M I J N P O S T ,

S I N T - J A N S - M O U L E N B E E K

D E L E N :



'Obsessions' is een gezamenlijk project van het MIMA en La 'S' Grand Atelier. De tentoonstelling toont het werk van ruim 20 voornamelijk Belgische kunstenaars met een mentale beperking: tekeningen, sculpturen, keramische objecten en ter plaatse gerealiseerde installaties. De expo verkent wat er met een mens gebeurt, wanneer een idee zich obsessief opdringt. 'Obsessions' loopt van 27 september tot en met 5 januari.

**DeMorgen.****De Morgen**

Date : 27/09/2019

Page : 15

Periodicity : Daily

Journalist : Van Hyfte, Sofie

Circulation : 44531

Audience : 274748

Size : 703 cm²**Expo 'Obsessions' in Molenbeekse MIMA focust op art brut**

Outsiderkunst: van marginaal naar museaal

Wat is 'normaal' in de kunstwereld?

Het MIMA in Brussel zoekt met *Obsessions* de grenzen van de norm op. Onbekende artiesten van kunstlaboratorium La "S" Grand Atelier tonen samen met gevestigde kunstenaars het beste van zichzelf.

SOFIE VAN HYFTE

Aan een tafeltje in de hoek zit Pascal. Hij is druk in de weer met het natekenen van een poster van de Franse postpunk-illustrator Pakito Bolino. Pascal heeft duidelijk geen oog voor ons, laat staan voor de grenzen van zijn blad. Tafel en stoelen moeten mee geloven aan de tekenwoede die in zijn potlood schuilt. Pascal (Leyder) zit daar niet zomaar. Hij is een van de 24 artiesten die tentoonstellen in de expo en werkte daarvoor samen met Bolino. Een volledige ruimte is aan hun werk besteed. De rauwe stijl van Bolino staat in contrast met de glibberige lijnen van Leyder

en toch smelt het werk ook moeiteloos samen.

Het geheel past in de opzet van MIMA, Millennium Iconoclast Museum of Art, die met *Obsessions* op art brut focust en hiervoor samenwerkt met kunstenaars van La "S" Grand Atelier, een kunstlaboratorium uit Vielsalm. Geen bekende namen dus - op een billboard in het voorportaal van de oude brouwerij staan de tentoongestelde artiesten, een lijst waarop we één, twee namen kennen. Toch zal *Obsessions* je niet onberoerd laten. De zevende tentoonstelling van het Molenbeekse museum, dat zijn wortels in de undergroundscene heeft, raakt opnieuw een gevoelige snaar bij het publiek.

Art brut of outsiderkunst kent zijn oorsprong in de 19de eeuw, toen psychiaters met de term 'gekkenkunst' naar buiten kwamen. In die tijd moest kunst voldoen aan een heleboel criteria. Outsiderkunstenaars bleven met hun werk in de marge, ze voldeden niet aan de eisen. Art brut fascineert al meer dan een eeuw, de modernisten

Art brut fascineert al meer dan een eeuw: de modernisten konden hun ogen niet afhouden van de 'gekkenkunst'



konden hun ogen niet afhouden van de werken. Kunstenaars als Paul Klee, Pablo Picasso, Salvador Dalí en Jean Dubuffet lieten er zich door inspireren. Die laatste versoepelde de term tot wat hij vandaag betekent: een vrijere manier van kunst maken.

Omstaanders reageerden destijds met verrassing en ongeloof over zoveel talent. De outsider-kunstenaars werden namelijk om diverse redenen onbekwaam verklaard in het leven en net daar knelt ook vandaag het schoentje. Nog steeds wordt art brut niet helemaal serieus genomen. Dat, terwijl de hoge mate van authenticiteit net bijdraagt aan de sterkte van de tentoonstelling.

Die slingert van het ene uitgesproken werk naar het andere. De treffendheid van de kunst laat je niet onberoerd, er zit enorm veel emotie in. Toch blijf je lange tijd in het ongewisse over de context. Informatie over de makers is amper aanwezig in de rondgang. Je weet enkel dat er een verwijzing is naar art brut en dat zorgt bij momenten voor frustratie, maar ook voor een gezonde portie nieuwsgierigheid. Je vraagt je telkens weer af wat er zich om de volgende hoek schuilhoudt.

Het typeert de expo, die in een waas van mystérie gehuld blijft tot de laatste ruimte, de apotheose. Een groot bord met info geeft antwoord op al je vragen. Eén ding is zeker, je moet een klein beetje geduld hebben voor deze tentoonstelling. De verlichting komt pas aan het einde.

GENTRIFICATIE IN BRUSSEL

Obsessions is de zoveelste richting die MIMA succesvol inslaat. Het is één ding om met een goede openingsexpo uit te pakken en dat te herhalen. Een pak moeilijker wordt het om in tijden van overaanbod en afnemende persaandacht te blijven scoren. Medeoprichter en artistiek coördinator Raphaël Cruyt wuift de complimenten weg,

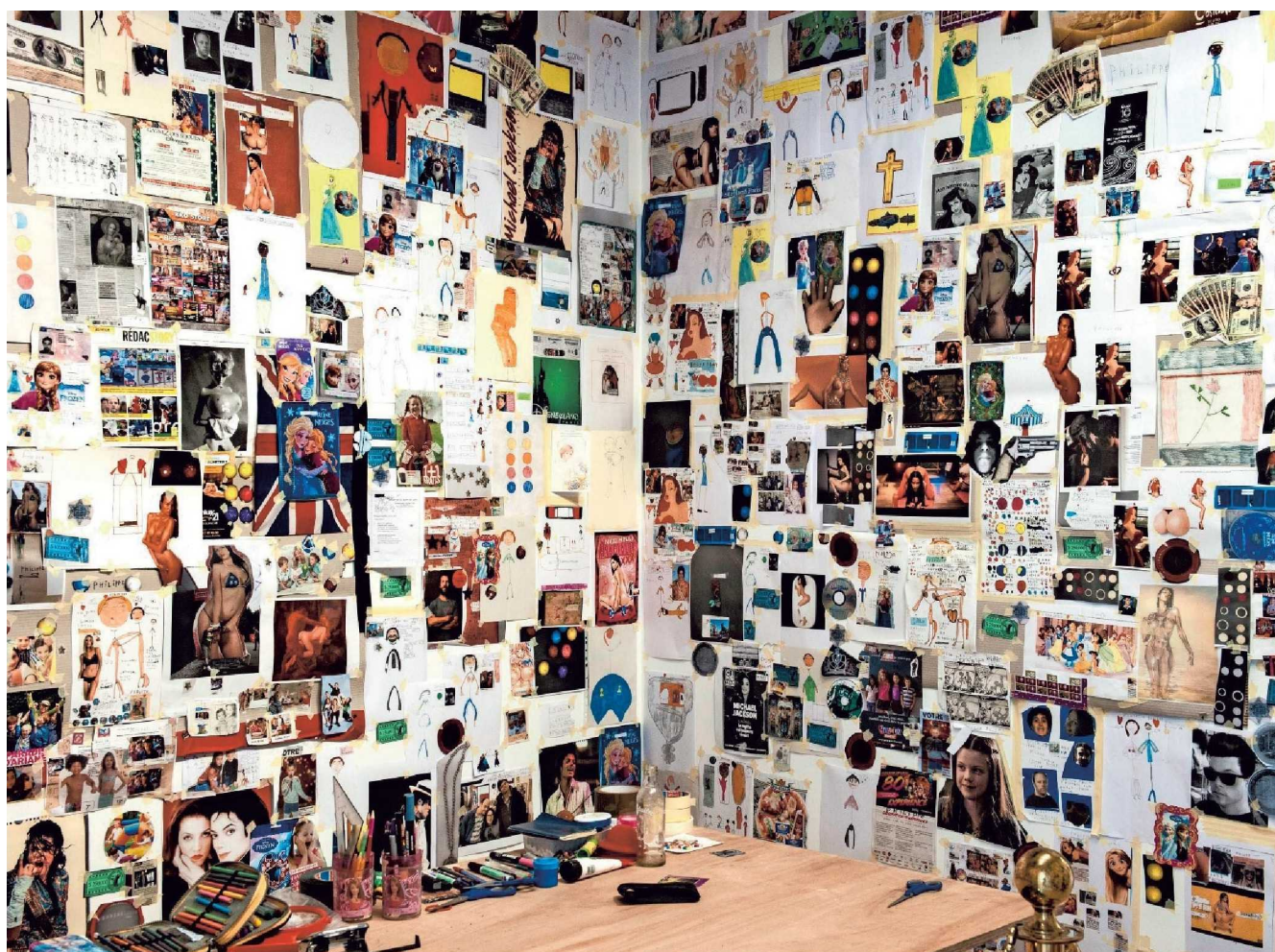
maar ontkent het succes niet. “We spelen heel kort op de bal. We staan sterk op de sociale media en hebben een groot netwerk, dat we gebruiken. Als een artiest online boomt, gaan we die achterna. Jaar na jaar bouwen we ons parcours uit, steeds vertrekkend vanuit de underground maar met als doelgroep: het brede publiek.”

“Molenbeek heeft de laatste drie jaar een enorme metamorfose ondergaan. Toen we in 2014 op zoek gingen naar een juiste locatie wisten we dat de gentrificatie op gang kwam en hier dus jonge Brusselaars zouden komen wonen omwille van de lage huizenprijzen. De dag van onze opening, op 22 maart 2016, sloeg het noodlot toe met de aanslagen in en rond Brussel. Kort daarvoor werd Salah Abdeslam bijna voor de deur opgepakt.

“Voor ons museum kon dat twee richtingen uitgaan: Ofwel bleef men weg uit Molenbeek, en dat gebeurde deels, vooral bij oudere toeristen; ofwel kwam er een nieuwe aantrekkingskracht, een vibe die onderhuids al leefde, maar die nu volledig tot zijn recht zou komen. De kracht van het tweede overwon de schrik van het eerste. Mensen kwamen na de aanslagen van 22 maart naar Molenbeek als een statement. MIMA werd even een symbool van hoop.”

Er zijn enkele instituten in ons land die in alle stilzwijgen een voortreffelijk parcours afleggen. MIMA is er een van en valt op door slim beleid. Slechts 20 procent van de inkomsten zijn subsidies. Ze krijgen scholen op bezoek uit alle uit hoeken van het land. Ook op Europees vlak scoort het museum, door zijn online aanwezigheid. Terwijl MIMA gestaag groeit, groeit Molenbeek mee.

Obsessions loopt tot 5 januari in MIMA,
mimamuseum.eu



De tentoonstelling *Obsessions* toont werk van 24 artiesten. © MIMA

**La Dernière Heure (éd. Bruxelles)**

Date : 27/09/2019

Page : 27

Periodicity : Daily

Journalist : El Massaoudi, Sarra

Circulation : 20054

Audience : 139100

Size : 387 cm²**CE WEEK-END, ON SORT!**

PAR SARRA EL MASSAOUDI

EN FAMILLE**Ciné canapé: "Léopold, roi des Belges"**

À l'occasion de la fête de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des concerts sont organisés aujourd'hui à Bruxelles. Mais pas seulement. Au centre culturel de Schaerbeek, c'est le cinéma qui est mis en avant. Le film d'animation *Léopold, roi des Belges* sera ainsi projeté gratuitement dès 18h30. Produit par Mad Cat studio, il vous plongera dans l'univers d'un prince allemand, dévoré par une tristesse inconsolable et choisi pour monter sur le trône d'une Belgique venant tout juste de naître.

□ Le vendredi 27 septembre de 18h30 à 20h au centre culturel de Schaerbeek, 91-96 rue de Loch, 1030 Schaerbeek. Entrée libre, réservation souhaitée au 02/245.27.25 ou via info@culture1030.be.

Le Brussels Food Festival

Le Brussels Food Festival revient pour une septième édition dès ce soir, à Auderghem! Il vous donne cette fois-ci rendez-vous pour trois jours de gourmandises sur le boulevard du Souverain. Des dizaines de stands et de food trucks vous y attendront tout au long du week-end pour vous proposer leur meilleure cuisine de rue. Notez que l'événement met cette année plus d'espace et plus de bars à votre disposition pour des boissons uniquement bio ou artisanales. Un espace sera toujours prévu pour aller à la rencontre d'artisans et de producteurs qui vous proposent des produits de qualité, artisanaux et fair-trade. De la musique live accompagnera le tout, pour une ambiance festive et conviviale.

□ Du vendredi 27 (18h à 23h) au dimanche 19 septembre (11h à 21h), 183 boulevard du Souverain, 1160 Auderghem. Entrée libre.

ENTRE AMIS**Week-end d'ouverture au Mima**

Les artistes sont-ils obsédés par leurs créations? Le Millennium Iconoclast Museum of Art (Mima)

revient en force avec "Obsessions", une nouvelle exposition organisée en partenariat avec l'équipe de La 'S' Grand Atelier. Une vingtaine d'artistes y sont représentés, donc le Français Pakito Bolino. Pour fêter ça, le musée vous propose un week-end d'ouverture à prix d'or. L'exposition restera visible jusqu'au 5 janvier 2020.

□ Du vendredi 27 (18h à 22h) au dimanche 29 septembre (11h à 19h), au musée Mima, 39 quai du Hainaut, 1080 Molenbeek. Entrée libre vendredi, de 18h à 22h. Le week-end: entrée à 7,50€.

Le festival Des blocs

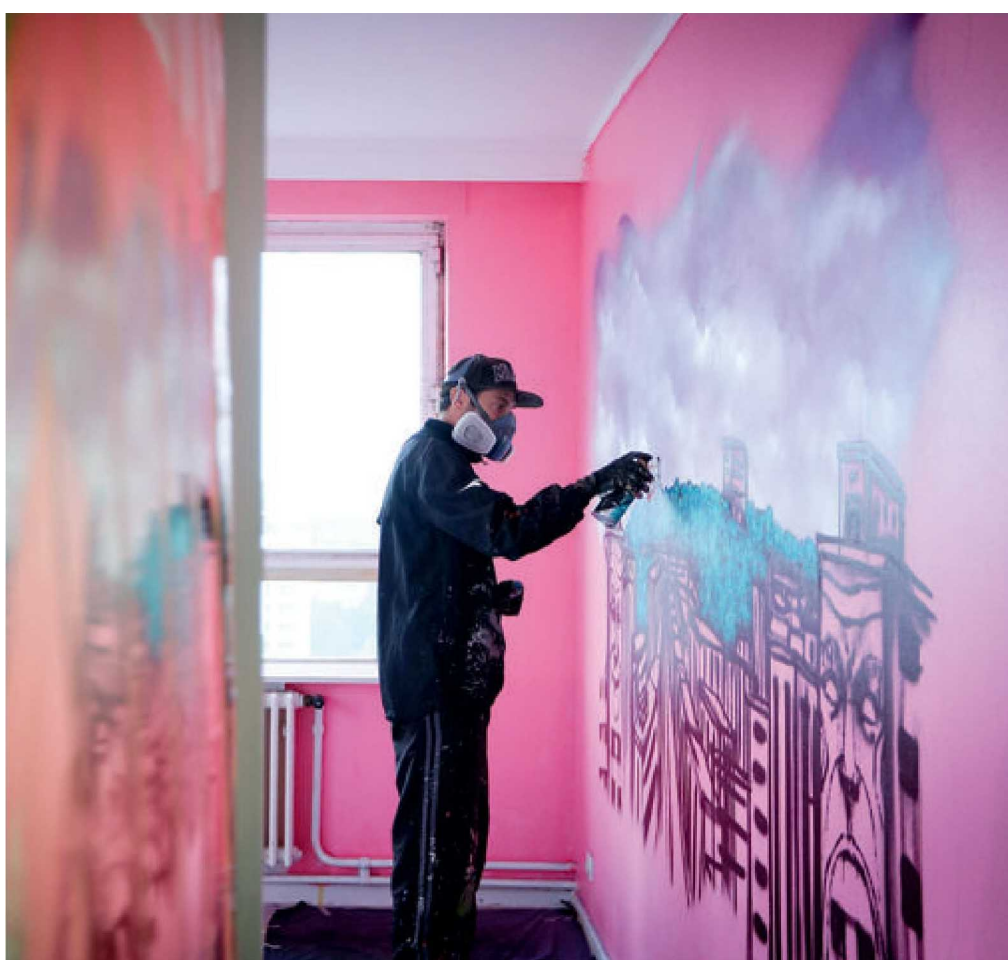
Un ancien parking, un appartement vide, ce samedi, le collectif Les Meutes et l'ASBL City Zen s'insèrent dans des lieux insolites de la Cité modèle pour y faire vivre la culture. Expositions, graffitis, musique, court-métrage: le festival Des blocs se veut pluridisciplinaire. Il revient pour une troisième édition, avec des jeunes très motivés. Durant l'été, ils ont participé à divers ateliers (cinéma, calligraphie, radio). Le résultat de leur travail sera présenté durant le festival. Parmi les travaux, un court-métrage d'une trentaine de minutes.

□ Le samedi 28 septembre de 12h à 23h30 à la Cité modèle, rue du Rubis, 1020 Laeken. Entrée libre.

Les Journées du patrimoine

Les Journées du patrimoine sont désormais bien ancrées dans la vie bruxelloise de la rentrée. Mais pour certaines associations, des Journées du patrimoine manquaient à l'appel. Ni une ni deux, L'ilot et L'architecture qui dégenre ont lancé l'événement qui mettra en avant à la fois l'héritage matrimonial bruxellois historique et le patrimoine contemporain de la capitale. Rencontre avec des architectes et des historiennes, balades en dehors des murs du genre, émission radio et activité collective: tout au long du week-end, le programme mettra en lumière la participation des femmes dans les multiples corps de métiers liés au patrimoine.

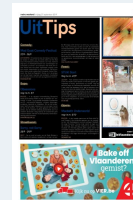
□ Du samedi 28 (10h) au dimanche 29 septembre (19h), en divers lieux de la région bruxelloise.



» Ce samedi, le festival Des blocs mettra l'art à l'honneur à la Cité modèle. © DEMOULIN BERNARD

**Metro (nl)**Date : **27/09/2019**Page : **W5**Periodicity : **Daily**

Journalist : --

Circulation : **110390**Audience : **311036**Size : **492 cm²**

UitTips

Comedy

Mad Goat Comedy Festival

27/9 - 28/9

ANTWERPEN - Dit weekend slaan Arenberg en De Studio de handen in elkaar voor de eerste editie van het Mad Goat International Comedy Festival: een heel weekend lang kan je in Antwerpen terecht voor voorstellingen van comedians uit binnen- en buitenland. Het wordt een divers festival met niet alleen traditionele comedy, maar ook muziek, improvisatie en zelfs podcasts. Op het podium vind je onder andere Bart Canaerts, Kamal Khar-mach, Soe Nsuki en Reginald S Hunter, en in de straten van de stad lopen nog heel wat acrobaten, muzikanten en comedians rond om een lach op je gezicht te toveren. MADGOAT.BE

Expo

Obsessions

nog t.e.m. 5/1

BRUSSEL - In de nieuwste tentoonstelling Obsessions denkt het Brusselse MIMA na over de definitie van 'normaliteit' in kunst. Je ziet enkele honderden kunstwerken van 23 - voornamelijk Belgische - artiesten: tekeningen, sculpturen, keramiek en installaties. Elk van die kunstenaars heeft een eigen obsessie en ook een eigen manier om die uit te drukken, van grote gebaren tot introverte details. Zijn de artiesten ziekelijk geobsedeerd door hun creaties? Alvast één vraag waarop de kunstwerken geen antwoord bieden. Met een museumpas kan je de tentoonstelling gratis bezoeken. MIMAMUSEUM.EU

Straatkunst

Sorry, not Sorry

28/9 - 29/9

GENT - Op en rond het water van de Oude Dokken in Gent vind je dit weekend straatkunst in al haar vormen.

Bar Bricolage vormt het hart van het Sorry, not sorry-festival, maar ook andere locaties en zelfs de plaatselijke woonbootbewoners gooien hun deuren open voor kunst en ander leuks. Het programma zit vol workshops, graffiti, performances, urban sports en kunstinstallaties: bewonder voor een laatste keer de graffiti in de betoncentrale, bekijk een film in een parkeergarage of volg het parcours vol gloednieuwe muurschilderingen dat langs de kades slingert.

CULTUUR.STAD.GENT

Feest

STUK Start

Nog t.e.m. 27/9

LEUVEN - Naar jaarlijkse traditie trapt kunstencentrum STUK het nieuwe cultuurseizoen af met een gepast openingsfeest vol kunst, performance en muziek. Volg het parcours langs vier fascinerende installaties: sta even stil in een cirkel van bewegend licht, laat je betoveren door een auto die door de woestijn draait, bewonder een eeuwige zonsopgang en gooi je benen los op een authentiek Decap orgel, dat voor de gelegenheid enkel dancehits uit de jaren negentig speelt. Daarnaast kan je nog voorstellingen en films meepikken, en is er natuurlijk het STUKcafé voor een gezellig aperitiefje. Start!

STUK.BE

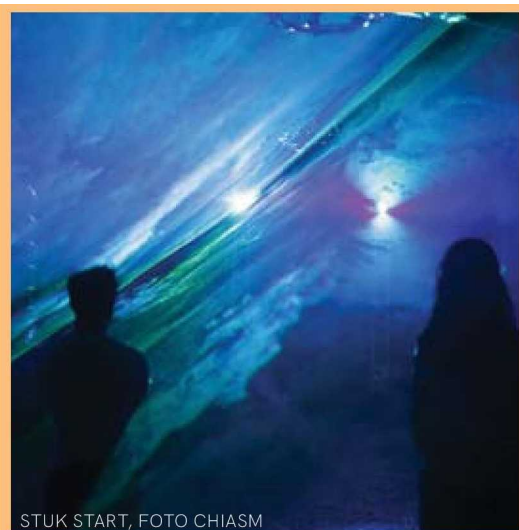
Opera

Macbeth Underworld

nog t.e.m. 5/10

BRUSSEL - In zijn tweede opera voor de Munt duikt Pascal Dusapin in de duisterste regionen van de menselijke ziel, met Shakespeares iconische echtpaar Macbeth. De jonge Fransman Thomas Jolly neemt de regie voor zijn rekening, Alain Altinoglu dirigeert de partituur. Het resultaat: een heerlijk lugubere gothic opera waarin het vervloekte echtpaar Macbeth hun eigen tragedie steeds opnieuw moet beleven en de twee hoofdrolspelers blijven rondspoken in hun eigen herinneringen - en vervolgens in die van jou.

DEMUNT.BE



STUK START, FOTO CHIASM



SORRY, NOT SORRY, FOTO KLAARTJE LESAGE



MACBETH UNDERWORLD, FOTO BAUS

meer tips op
Uit in Vlaanderen.be

www.lesuricate.org

Date : 28/09/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : --

Circulation : --

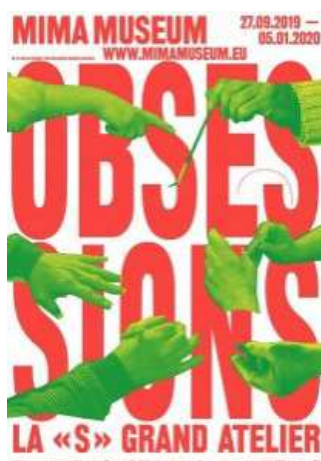
Audience : 1000

Size : --

<https://www.lesuricate.org/obsessions-mima/>

Avec Obsessions, le MIMA ouvre son septième chapitre

28 septembre 2019 Anaïs Staelens Expos



La septième exposition du MIMA se penche sur la récurrence, comme une idée fixe qui se répète sans cesse. Intitulée *Obsessions*, elle nous immerge dans l'univers personnel, coloré et imprégné de références pop d'une vingtaines d'artistes qui proposent une centaines d'œuvres, souvent en série.

Après *Dream Box*, le MIMA ouvre un nouveau chapitre, en collaboration avec La "S" Grand Atelier. La "S" Grand Atelier est un laboratoire artistique situé à Vielsam (province du Luxembourg belge) proposant des résidences à des artistes bruts. À l'heure actuelle, l'art brut est encore mal compris ou sous-estimé. Évoqué pour la première fois par Jean Dubuffet dans les années 1940, le thème "art brut" a eu plusieurs interprétations. Aujourd'hui, on considère l'art brut comme un art réalisé par des artistes ayant une déficience mentale. L'idée de La "S" est que ses artistes résidents peuvent créer seul ou en collaboration, en allant contre le cliché d'un artiste brut qui crée, isolé du monde.

Dans le cadre d'*Obsessions*, les artistes ont interchangés, se sont inspirés entre eux et avec les animateurs artistes qui les entourent. Quelques artistes invités n'appartenant pas à la résidence sont également exposés. Les œuvres sont directes, elles parlent d'elles même, sans avoir besoin d'un cartel explicatif souvent trop long.

L'art pour l'art

Dans l'exposition, seule la scénographie de Sybille Deligne et Francois De Jonge est mise en place à la manière classique d'une exposition. Les œuvres n'ont pas été générées dans un but de monstration. Les artistes de la résidence créent sans être influencés par les animateurs qui les entourent, et de la manière la plus simple : par envie.

Les informations sont données à la fin de l'exposition afin de ne pas influencer le jugement du spectateur sur les œuvres mais aussi sur les artistes. Beaucoup de questions peuvent exister lorsque l'on regarde une œuvre d'art brut – par exemple quant à la réflexion, à la motivation ou à la conception de celle-ci. Dans le cas d'*Obsessions*, les curateurs ont préféré que ces questions restent en suspens, dans le but de simplement apprécier les œuvres pour ce qu'elles sont : des œuvres d'art.

Quelques œuvres au détail

La première pièce de l'exposition propose une série de dessins, réalisés par plusieurs artistes résidents et un artiste invité : Paul Loubet. Ici, l'œuvre est collective mais réalisée autour d'un seul thème, le tatouage. Ayant comme point de départ des livres de flash et une charte graphique commune, les artistes ont imaginé leur propre interprétation des tatouages. Influencés autant par leur entourage proche que par la pop culture de leur enfance, les œuvres forment un ensemble homogène, chacune dans son style.



Sarah Albert est une artiste pluridisciplinaire, entre le dessin et la création textile elle propose des œuvres très narratives qui mettent en scène sa vie. Venant de Paris, elle intègre La "S" il y a quelques années. Elle représente les différentes étapes de son intégration, et justement les problèmes qu'elle peut rencontrer face à celle-ci. Son travail est teinté des notions d'adaptation, de famille éloignée et de difficulté de communication face à un nouvel entourage.

Sarah Albert expose ici différentes séries : des dessins en noir et blanc proche de la BD, des dessins sur tissu, des céramiques, et une série de masque en textile et brodés par endroits, représentant différents artistes et animateurs de la résidence.



Installée dans la chapelle, cette pièce importante du musée, l'œuvre monumentale de Barbara Massart invite le spectateur à entrer totalement dans son univers fait de pièces textiles. Barbara Massart crée des costumes qu'elle porte et qui traduisent son évolution personnelle. Ces différents costumes sont autant de facettes de ses différents états d'esprit : à l'image d'une sirène, d'un lézard, etc. Les masques disposés sur l'installation sont ceux qu'elle portait lors des séances photo afin de garder son anonymat face à son entourage proche. Encore une fois, l'univers de l'artiste est pop et coloré. Le spectateur a l'impression d'entrer dans l'intimité de l'artiste tant son installation est complète et touchante.



Pour son septième chapitre, le MIMA offre une exposition de taille, comparée aux précédentes. *Obsessions* contient des oeuvres colorées, influencées par la pop culture, souvent humoristiques ou touchantes. Elle parvient ainsi à combattre certains clichés injustifiés et pourtant toujours d'actualité sur l'art brut.

Infos pratiques

Où ? MIMA, 39-41 Quai du Hainaut, 1080 Bruxelles.

Quand ? Du 27 septembre 2019 au 7 janvier 2020, du mercredi au vendredi de 10h à 18h et du samedi au dimanche de 11h à 18h.

Combien ? 9,5 EUR au prix plein. [Tarifs réduits disponibles.](#)

**lebruitdebruxelles.com**Date : **30/09/2019**

Page :

Periodicity : **Continuous**

Journalist : --

Circulation : --

Audience : **1000**

Size : --

« obsessions », l'expo hors-normes du mima



EXPOSITION. « Obsessions » – MIMA, Bruxelles – Jusqu'au 5 janvier 2020

Cette 7ème exposition au MIMA explore les tréfonds de l'âme quand une idée s'impose à l'esprit de manière répétitive. Le sujet, toujours iconoclaste, du 7ème chapitre du MIMA est la définition de la « normalité » dans l'art.

« Obsessions » présente plusieurs centaines de travaux de 23 artistes, principalement belges, sous forme de dessins, sculptures, céramiques ou installations in situ. Expressionniste gestuel ou introverti méticuleux, humoristique ou triste, l'univers singulier de chacun des artistes se dilate dans la production abondante et la série. Les travaux prouvent une application hors norme dans leurs exécutions qui confine à l'obsession. Les artistes sont-ils pour autant maladivement obsédés par leurs créations? Les œuvres ne le disent jamais. Pour cette raison, nous avons choisi de partager les informations sur les artistes à la fin de l'exposition, afin que le visiteur embrasse les travaux du regard sans à priori, sans refouler sa propre émotion au regard de la personnalité de l'artiste sous prétexte qu'il est différent.

Depuis un siècle, l'art brut ne cesse de fasciner. Au début sans doute, la société est restée incrédule face au talent inattendu d'artistes qu'elle jugeait inaptes et sur lesquels planait, trop souvent et encore aujourd'hui, un regard paternaliste et complaisant.

Il est temps de regarder les œuvres pour elles-mêmes et de reconnaître l'importance de leur contribution à la culture sous toutes ses formes.

Au premier rang des qualités de l'Art Brut, on peut placer le haut degré d'authenticité des sentiments partagés par l'artiste dans son travail, qui peut bien laisser songeur l'artiste lambda. Ces petites pépites de sincérité distillées au gré des œuvres ont une valeur universelle et, à ce titre peut-être, éveillent-elles votre empathie et repoussent-elles un peu les limites communes de la « normalité »?

L'exposition 'Obsessions' a été montée en partenariat avec l'équipe de La 'S' Grand Atelier, ses artistes résidents, les artistes animateurs et la participation exceptionnelle de l'artiste français Pakito



Bolino. La curatelle est l'oeuvre de Bertrand Léonard, artiste animateur à La « S » Grand Atelier. La scénographie a été confiée au duo Sybille Deligne et François De Jonge. La direction artistique est partagée entre Anne-Françoise Rouché, directrice de La « S » Grand Atelier, Alice van den Abeele et Raphaël Cruyt, Mima.

La « S » Grand Atelier

La « S » Grand Atelier est un laboratoire artistique reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Province de Luxembourg en tant que centre d'art brut et contemporain. Implanté à Vielsalm, La « S » propose une série d'ateliers de création pour des artistes bruts. Ces artistes ne sont pas malades – juste mentalement déficients –, ils pratiquent un art abouti et régulier. Ils sont accompagnés au quotidien par des professionnels de l'art, qui diffusent les meilleures œuvres produites dans tous les milieux culturels, en Belgique et à l'étranger.

La spécificité de La « S » Grand Atelier repose également sur un programme de résidences durant lesquelles des artistes contemporains et bruts se rencontrent pour créer des œuvres communes, inédites.

La « S » Grand Atelier questionne un nouveau rapport à l'art brut, mais aussi aux nouvelles pratiques des artistes contemporains, en s'inscrivant dans un mouvement de déconstruction des frontières de l'art.

Par-delà, La « S » souhaite investir les nouveaux territoires de la culture et collaborer avec les organismes dont l'avant-gardisme n'a d'égal que leur énergie constructive, débarrassée de ses réflexes normatifs ou corporatifs...

En ce sens, le MIMA est un écrin rêvé pour l'exposition « Obsessions ».



ÉTIQUETTES [AGENDA BRUXELLES](#) • [ART BRUXELLES](#) • [EXPOSITION À BRUXELLES](#) • [EXPOSITIONS BRUXELLES](#) • [OBSESSIONS BRUXELLES](#) • [OBSESSIONS EXPOSITION AU MIMA BRUXELLES](#) • [OBSESSIONS MIMA BRUXELLES](#) • [SORTIR À BRUXELLES](#)



FLUX NEWS

Flux News

Date : 01/10/2019

Page : 24

Periodicity : Quarterly

Journalist : Dupret, Annabelle

Circulation : --

Audience : 0

Size : 313 cm²

« OBSESSIONS » graphiques et scènes parallèles. Exposition collective au MIMA

Le MIMA présente une vaste exposition présentant 23 artistes « bruts contemporains » (« La S Grand Atelier ») dont les trouvailles et la ténacité ne cessent d'envoûter des auteurs et artistes présents conquérant d'autres scènes comme le Rock, le livre et l'édition, l'illustration, la bande dessinée, le stylisme ou le design. C'est sous ce signe que l'exposition, dite « brute contemporaine », occupe une place de choix dans le musée consacré aux « Contre-cultures » ou plutôt aux « Cultures-parallèles » du présent. Dans cet esprit, Pakito Bolino y confirme une adéquation pure et brute (ici au sens littéral) entre la fièvre illustrative de Pascal Leyder et la sienne, au plus près de sa motrice éditoriale (« Le Dernier Cri ») dans un espace exclusif de l'exposition éclairant cette zone d'« influence ». Sybille Deligne et François De Jonge (« Superstructure ») signent la conception du mobilier de la scénographie dont l'inventivité crée un dédoublement : entre raison d'être pratique et ludisme des jeux de structure des modules, le mobilier multiplie les facettes exposées. Petit détour « littéraire » sur un des artistes exposé, Pascal Leyder.

Les dentelles de traits de Pascal Leyder concurrencent largement nos connaissances établies et nos visions raisonnées de la réalité. « Pascal Ley-

der cultive cette science du détail, nourrie d'une observation fouillée, qui le fait dessiner sans s'arrêter, pendant des journées entières de travail en atelier, des atlas qui rivalisent de loin avec les mondes qu'ils représentent, et dans lesquels il injecte une vie graphique [propre] » (1). Cartes de géographie, gravures scientifiques, estampes japonaises, planches de bande dessinée ou affiches politiques sont autant de sujets suggérés auxquels il insuffle une vie complètement autonome en les faisant traverser le prisme d'un univers graphique fouillé et expressionniste. Son sens inné des compositions et de la synthèse visuelle lui fait dompter de nouveaux espaces qui quittent sans complexes les formats standards pour ouvrir sur de nouvelles dimensions spatio-temporelles. Pierre de touche de cette propension propre à ses dessins à franchir les frontières, ses créations ont d'ailleurs suscité un grand engouement chez des éditeurs indépendants comme le Dernier Cri, insatiables générateurs d'images, qui les intégreront à plusieurs reprises dans leurs publications dont le numéro 10 de la revue « Hôpital Brut » (2014), signe fort pour eux d'une véritable reconnaissance graphique collant à leur propre orientation.

Annabelle Dupret

(1) Annabelle DUPRET, « Pascal Leyder, humoriste communiste ? » in : « Knock Outsider ! », FRMK & La S Grand Atelier, 2014.

« OBSESSIONS »

27 sept. 2019 > 5 janvier 2020

MIMA museum

39-41, Quai du Hainaut, 1080 Brux.

CODEX Silkscreen, sérigraphies de

PAKITO BOLINO et ANTOINE

D'AGATA

28 sept. 2019 > 5 nov. 2019

E² Sterput

Rue de Laeken, 122, 1000 Bruxelles

Vient de paraître : Xavier-Gilles Nérét,

« Graphzine Graphzone », Le Dernier

Cri & Éditions du Sandre, 2019.

L'auteur est professeur agrégé de

philosophie, enseigne la philosophie de

l'art et du design à l'ESAA Duperré et à

l'Université Paris I.

Premier livre approfondi sur les

graphzines, ces productions graphiques

alternatives faites notamment dans le sil-

lage des collectifs « Bazooka » et « Elles

Sont De Sortie », à partir de la seconde

moitié des années 1970. Présence à la

« SPACE Collection ». En Féronstrée,

116, 4000 Liège. Présence également au

Monte en l'Air. 71 rue de Ménilmontant,

75020 Paris.



Pascal LEYDER, sans titre, feutre sur papier, © Pascal Leyder & La S
Grand Atelier 2010.



mu-inthecity.com

Date : 01/10/2019

Page :

Periodicity : Continuous

Journalist : --

Circulation : --

Audience : 1000

Size : --

L'Humain et ses obsessions exposés au mima

[MARIA VITTORIA MARTINO](#) 01 OCTOBRE 2019

Le **MIMA** ouvre le septième chapitre de son histoire avec une touchante exposition d'art outsider qui veut interroger sur la notion de normalité dans l'art. *Obsessions* expose plusieurs centaines de travaux de 23 artistes, principalement belges, sous forme de dessins, sculptures, céramiques ou installations in situ.

C'est une exposition particulièrement émouvante, capable de sonder les profondeurs de l'âme. Les œuvres reflètent les différentes facettes de la personnalité de chaque artiste - méticuleuse, humoristique, infantile, triste, ... - ainsi que leurs obsessions - les années 80, la BD, les chapiteaux, ... Il y a aussi l'abondance de la production de chaque artiste qui prouve une application et une assiduité d'exécution, justement, obsessionnelle. Pour éviter tout préjugé sur les travaux exposés, les curateurs ont fait un pari intéressant : partager les informations sur les artistes seulement à la fin de l'exposition. Sans information, le visiteur ne se laisse pas influencer par la personnalité de l'artiste, il est libéré de tout a priori et peut profiter sans réserve de la force des œuvres exposées.

Le regard trop paternaliste et complaisant qui pèse sur l'art brut a souvent empêché d'en saisir l'importance et de comprendre la contribution qu'il peut apporter à la culture sous toutes ses formes. *Obsessions* nous fait apprécier l'art brut pour son authenticité et sa valeur universelle. Créée en partenariat avec ['S' Grand Atelier](#), ses artistes résidents, les artistes animateurs et avec la participation exceptionnelle de l'artiste français **Pakito Bolino**, c'est une exposition qui parle de l'humain, de la fragilité et de la manière de la communiquer, et, pour cette même raison, elle est tour à tour très dure, touchante ou émouvante.

La **'S' Grand Atelier** est un laboratoire artistique, officiellement reconnu par la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province de Luxembourg en tant que centre d'art outsider et contemporain, qui propose des ateliers de création. Grâce à ce précieux laboratoire et aux professionnels de l'art qui y travaillent et accompagnent les artistes, les œuvres des artistes y résidents sont diffusées dans tous les milieux culturels en Belgique comme à l'étranger. Un conseil aux visiteurs : n'ayez pas peur, allez jusqu'au bout et vous comprendrez.

Obsessions

MIMA

39-41 Quai du Hainaut

1080 Bruxelles

Jusqu'au 5 janvier 2020

Du mercredi au vendredi de 10h à 18h30, samedi et dimanche de 11h à 19h30

www.mimamuseum.eu



Sarah Albert, courtoisie la 'S' Grand Atelier et MIMA



Alexandre Heck, courtoisie la 'S' Grand Atelier et MIMA



Jean Leclercq, courtoisie la 'S' Grand Atelier et MIMA



vue de l'exposition, courtoisie la 'S' Grand Atelier et MIMA



vue de l'exposition, courtoisie la 'S' Grand Atelier et MIMA

**www.thebulletin.be**Date : **03/10/2019**

Page : --

Periodicity : **Continuous**

Journalist : --

Circulation : --

Audience : **1000**

Size : --

<https://www.thebulletin.be/whats-week-4-10-october>

What's on this week: 4-10 October



Leisure

19:24 03/10/2019

Our top picks of events and activities in and around Brussels

Attention Instagramers: All sorts of cute and quirky backgrounds are waiting for your camera at [Smile Safari](#). You wander through and pose yourself – or your family or your group of friends willing and unwilling – amid scenes that, thanks to optical illusion, look all 3D in your photo. Artists and designers have created pink palm trees, rainbows, thrones, angel wings and more. *2 October to 30 November, Tour & Taxis, Avenue du Port 86*

There are 184 nationalities gathered together in Brussels, and 54 of them are African. The [Bruxelles/Africapitales](#) festival examines and celebrates this cosmopolitan hybrid with a mix of performances, music, exhibitions, street theatre, markets and DJ sets. *4-24 October, Halles de Schaerbeek, Rue de la Constitution 20*

Obsessions – we all have them. But where is the line between keen intrigue and compulsive madness? The Mima Museum [presents the work](#) of more than 20 mainly Belgian artists who may or may not have crossed that line. Can we tell just by looking? *Until 5 January, Mima, Quai du Hainaut 39 (Molenbeek)*



We all know who Alan Turing is now, but British authorities kept his life and his code-breaking contributions, which helped defeat the Germans in the Second World War, a secret for as long as they could. Turing was gay, and not only was that illegal, it was seen as a mental illness. Theatre National presents [Codebreakers](#) by French stage director Vladimir Steyaert, which explores the lives – from a 16th-century Dominican friar to Turing to Chelsea Manning – of people who made society-altering contributions and paid for it with their freedom, or their lives. (In French with English surtitles) 8-16 October, Theatre National, Blvd Émile Jacqmain 111

[English Comedy Brussels](#) presents Irish comic Andrew Ryan, performing in Brussels for the first time. His cheeky, friendly demeanour has made him a favourite stand-up act across the UK, and he's not above poking a wee bit of fun at his countrymen – to great effect. Antwerp comic Manu Moreau opens and threatens to steal the show with his droll stories of life as a mixed-raced Belgian. 7 October 20.00, Théâtre Marni, Rue de Vergnies 25 (Ixelles)

"I am convinced that we will succeed if we merely claim what seems impossible." While this sentiment could apply to all kinds of disciplines, Walter Gropius was referring to modernist architecture. He founded the famous Bauhaus school exactly 100 years ago, an anniversary the [Artonov Festival](#) in Brussels is not passing up. Dedicated to Art Nouveau, this fifth edition of the festival keeps the Bauhaus aesthetic – the marrying of art and architecture – in mind. A varied programme includes music, theatre, dance and exhibitions. 7-13 October, across Brussels



Brussels artists France Dubois and Tamar Kasparian mix photography and illustration to create a universe in which women's bodies merge with the organic world. Whether they're meant to portray originating from or being swallowed up by the earth, the portraits that make up *Anatomia* are intimate and somewhat melancholy. The venue of the Boondael Chapel lends to the atmosphere of this [unique exhibition](#). 3-20 October, Boondael Chapel, Square du Vieux Tilleul 10 (Ixelles)

The American Theatre Company turns 50 this year, so the expat troupe is celebrating with a revival of *Who's Afraid of Virginia Woolf?* The 1962 play by Edward Albee was the first production [the ATC](#) ever put on. The classic piece about an older couple playing



head games with a younger couple – and with each other – is a sharp examination of reality, delusion and deception. *8-12 October 19.30, Petit Théâtre Mercelis, Rue Mercelis 13 (Ixelles)*

For 13 years, the [Accessible Art Fair](#) has been bringing together potential buyers with not only artworks but the artists who created them. Canadian expat Stephanie Manasseh founded the event not long after she landed in Brussels, when she realised that many people were interested in art but put off by the idea of visiting a lot of galleries. The annual event – which recently expanded into New York – has become a favourite for those looking for original art at affordable prices. All participating artists are on site to discuss their works with the public and answer any questions. *10-13 October, Bozar, Rue Ravenstein 23*

For several years, the world has had a preoccupation with the Nordic countries, from their politics to their nature to their culture and TV. Bozar's first [Nordic Festival](#) brings together music, film and theatre to try to find that common thread that keeps us enthralled with our neighbours to the north. *10-20 October, Rue Ravenstein 23*



OUTSIDE BRUSSELS

See 40 years of evolution in the work of Belgian painter Luis Salazar unfold before your eyes in a retrospective exhibition at the exquisite [La Boverie](#). Bold, colourful geometrical patterns give way to lyrical abstractions that capture the imagination. *Until 20 October, Parc de la Boverie, Liege*

Belgium's largest film festival does not take place in Brussels but in Ghent. More than 100 features, a wealth of special guests, panel talks, concerts of film music and the World Soundtrack Awards all make up [Film Fest Gent](#). There is a special focus on Spanish and Catalan cinema, a groovy festival café and opening and closing night parties. *8-18 October, across Ghent*



Artsenkrant

Date : 04/10/2019

Page : 33

Periodicity : Weekly

Journalist : Van Nieuwenhove, Henk

Circulation : 27255

Audience : 0

Size : 556 cm²

Doorkijkjes naar de menselijke ziel

EXPO Kent u het Millennium Iconoclast Museum of Art – kortweg MIMA – in Brussel? Indien niet, dan hebt u met de tentoonstelling *Obsessions* die afgelopen weekend geopend werd, een uitstekende gelegenheid om met deze expositieruimte in de gebouwen van de vroegere brouwerij Belle-Vue langs het Kanaal in Molenbeek, kennis te maken.

Obsessions is een overdonderende tentoonstelling met honderden werken – schilderijen, tekeningen, sculpturen, keramiek, houtsneden, video en enkele monumentale installaties waarin al die kunsten soms samenkomen en bovendien overstemd worden door klanken en muziek.

Het is pas op het einde van de tentoonstelling dat de kunstenaars aan u worden voorgesteld als bewoners van het kunstlaboratorium Le "S" Grand Atelier in Vielsalm, waar kunstenaars met een verstandelijke beperking samen werken met kunst-professionals.

2.0 cultuur

Art brut is de naam die kunstenaar Jean Dubuffet in 1948 gaf aan deze kunstvorm die zich in de marge van de grote kunstwereld ontwikkelde. In de jaren 1970

werd de naam outsiderkunst gelanceerd. De grens van art brut of outsiderkunst en de kunst met de grote K is ondertussen meer en meer aan het vervagen.

En dat is nu precies *Gefundenes Fressen* voor het MIMA dat zich specialiseert in de zogeheten 2.0-cultuur, het amalgaam van onconventionele subculturen die zich rond de millenniumwisseling wereldwijd zijn gaan ontwikkelen, van skateboarding, strips, graffiti, tatoeage, street art... tot outsiderkunst.

De getoonde werken zijn absoluut van topkwaliteit en kunnen net zo goed een plaats hebben op een Biënnale van Venetië of in het SMAK. Kenmerkend zijn een grote herkenbaarheid van de kunstwerken van dezelfde hand, desalniettemin een amalgaam van stijlen én vaak extreme emoties die van de kunstwerken afspatten. Duivels, doodskoppen, gevaarlijk grommende dieren komen vaak terug, en aan de andere kant uiterst ver-

leidelijke iconen van deze tijd, zoals bijvoorbeeld rapster Nicki Minaj. De kunstwerken zijn "doorkijkjes naar de menselijke ziel die een universele waarde hebben", lees ik in een van de zaalteksten.

Heel bijzonder aan La "S" Grand Atelier is dat zij werken met residentieprogramma's waarbij hedendaagse kunstenaars en art-brutkunstenaars samen aan de slag gaan. De installaties die in de tentoonstelling te zien zijn – prachtige kunstwerken hoor – werden ter plaatse in het museum opgebouwd door de residentiekunstenaars en de art-brutkunstenaars.

Henk Van Nieuwenhove

>> *Obsessions*, tot 5 januari 2020 in het MIMA, Henegouwsekaai 39-41, Brussel, (M) Graaf van Vlaanderen. Open van woensdag t/m vrijdag van 10u tot 18u30; zaterdag en zondag van 11u tot 19u30; maandag en dinsdag gesloten. Info: mimamuseum.eu



Barbara Massart.



Pakito Bolino
en Pascal Leyder.

Amerika door de bril van art brut

Tegelijk loopt in de alternatieve galerie Art et Marges, in de Hoogstraat in Brussel, een tentoonstelling van populaire kunst en art brut uit de hele wereld rond het thema Amerika en *the American Dream*. Volgens de curatoren: een intra muros roadtrip!

>> *L'Amérique n'existe pas! (Je le sais j'y suis déjà allé)*, tot 2 februari 2020 in Art et Marges, Hoogstraat 314, Brussel, (M) Hallepoort. Open van dinsdag t/m zondag, van 11u tot 18u. Info: artetmarges.be



© Dominique Théate/ La S Grand Atelier

**www.artsenkrant.com**Date : **08/10/2019**

Page : --

Periodicity : **Continuous**Journalist : **Van Nieuwenhove, Henk**Circulation : **763**Audience : **1000**

Size : --

https://www.artsenkrant.com/cultuur/doorkijkjes-naar-de-menselijke-ziel/article-normal-41499.html?cookie_check=1570609898

Doorkijkjes naar de menselijke ziel

Uit Artsenkrant van 04/10/2019

03/10/19 om 21:00

Bijgewerkt op 08/10/19 om 14:41

Henk Van Nieuwenhove

Redacteur - Coördinator Cultuur+

Kent u het Millennium Iconoclast Museum of Art - kortweg MIMA - in Brussel? Indien niet, dan hebt u met de tentoonstelling 'Obsessions' die afgelopen weekend geopend werd, een uitstekende gelegenheid om met deze expositieruimte in de gebouwen van de vroegere brouwerij Belle-Vue langs het Kanaal in Molenbeek, kennis te maken.



Barbara Massart. © Mima La S Grand Atelier

Obsessions is een overdonderende tentoonstelling met honderden werken - schilderijen, tekeningen, sculpturen, keramiek, houtsneden, video en enkele monumentale installaties waarin al die kunsten soms samenkomen en bovendien overstemd worden door klanken en muziek.

Het is pas op het einde van de tentoonstelling dat de kunstenaars aan u worden voorgesteld als bewoners van het kunstlaboratorium **Le "S" Grand Atelier** in Vielsalm, waar kunste naars met een verstandelijke beperking samen werken met kunstprofessionals.

2.0 cultuur

Art brut is de naam die kunstenaar **Jean Dubuffet** in 1948 gaf aan deze kunstvorm die zich in de marge van de grote kunstwereld ontwikkelde. In de jaren 1970 werd de naam outsiderkunst geïntroduceerd. De grens van art brut of outsiderkunst en de kunst met de grote K is ondertussen meer en meer aan het vervagen.

En dat is nu precies *Gefundenes Fressen* voor het MIMA dat zich specialiseert in de zogeheten 2.0-cultuur, het amalgaam van onconventionele subculturen die zich rond de millenniumwisseling wereldwijd zijn gaan ontwikkelen, van skateboarding, strips, graffiti, tatoeage, street art... tot outsiderkunst.

De getoonde werken zijn absoluut van topkwaliteit en kunnen net zo goed een plaats hebben op een Biënnale van Venetië of in het SMAK. Kenmerkend zijn een grote herkenbaarheid van de kunstwerken van dezelfde hand, desalniettemin een amalgaam van stijlen én vaak extreme emoties die van de kunstwerken afspatten. Duivels, doodskoppen, gevaarlijk grommende dieren komen vaak terug, en aan de andere kant uiterst verleidelijke iconen van deze tijd, zoals bijvoorbeeld rapster **Nicki Minaj**. De kunstwerken zijn "doorkijkjes naar de menselijke ziel die een universele waarde hebben", lees ik in een van de zaaltaksten.

Heel bijzonder aan La "S" Grand Atelier is dat zij werken met residentieprogramma's waarbij hedendaagse kunstenaars en art-brutkunstenaars samen aan de slag gaan. De installaties die in de tentoonstelling te zien zijn - prachtige kunstwerken hoor - werden ter plaatse in het museum opgebouwd door de residentiekunstenaars en de art-brutkunstenaars.

Obsessions, tot 5 januari 2020 in het MIMA, Henegouwsekaai 39-41, Brussel, (M) Graaf van Vlaanderen. Open van woensdag t/m vrijdag van 10u



tot 18u30; zaterdag en zondag van 11u tot 19u30; maandag en dinsdag gesloten. Info: minamuseum.eu



Pakito Bolino en Pascal Leyder. © Mima La S Grand Atelier

BRUZZ

Agenda (Bruzz)

Date : 09/10/2019

Page : 25

Periodicity : Weekly

Journalist : Bechet, Gilles

Circulation : 60365

Audience : 148000

Size : 619 cm²

Expo de la semaine

GABRIEL KURI: SORTED, RESORTED ●●●●

> 5/1, Wiels, www.wiels.org

Art consommable

FR Pour sa première monographie à Bruxelles, le Mexicain Gabriel Kuri crée une œuvre avec les rebuts de notre société de consommation. Des assemblages minimalistes pour questionner notre rapport au banal et au jetable. — GILLES BECHET

L'artiste mexicain Gabriel Kuri habite et travaille à Bruxelles depuis 16 ans. L'idée d'une exposition monographique au Wiels a connu une longue gestation. La voici, aujourd'hui, parfaitement en phase avec l'air du temps. Le recyclage, le tri sélectif et l'économie circulaire refaçonnent désormais peu à peu notre quotidien. Pourquoi l'art devrait-il en être exempt? Avec un détachement amusé, Kuri l'applique à son propre travail qui repose essentiellement sur

l'assemblage hétérogène de matériaux et d'objets banals du quotidien. L'exposition, bien ordonnée, s'organise en quatre types de matériaux : papier, plastique, métal et matériaux de construction.

On a parfois l'impression que le processus et l'organisation importent plus que l'œuvre elle-même. À voir ces morceaux de métal, ces mâchoires de grues et ces blocs de béton comme figés dans un cadrage inattendu, souligne que l'œuvre est d'abord



dans le regard et qu'une promenade dans les coulisses de la ville peut être un acte artistique et poétique. Certaines associations fonctionnent mieux que d'autres.

TABLEAU D'HONNEUR

Des fragments de pierre noire avec un petit rouleau coincé sous l'arrondi se la jouent minimal. Des billets à gratter suggèrent d'absurdes décorations épinglées sur un tableau d'honneur. Coupés dans leur course ascensionnelle par un plafond, des sacs en plastique gonflés comme des ballons et tagués d'un « Thank you » auraient bien joué la fille de l'air. Kuri ne se contente pas d'assembler, il crée aussi de surprenants décalages avec ses tickets de caisse démesurément agrandis en tapisseries de la consommation éphémère. L'œuvre la plus impressionnante mobilise plusieurs tonnes de sable qui façonnent un paysage dunaire parsemé de piécettes en cuivre, de chewing-gums et planté de milliers de mégots, tels des végétaux atrophiés. L'image est impressionnante, l'artiste devient paysagiste de ces excès de consommation qui n'attendent que notre indifférence pour coloniser la planète.



NL Voor zijn eerste solotentoonstelling in Brussel, de stad die hij al zestien jaar thuis noemt, heeft de Mexicaanse kunstenaar Gabriel Kuri het afval van onze consumptiemaatschappij een tweede leven gegeven. In minimalistische assemblages die onze verhouding met het banale en onze wegwerpeconomie bevragen.

EN For his first solo exhibition in Brussels, the city that he has called home for the past sixteen years, Mexican artist Gabriel Kuri has given the garbage of our consumer society a second life in minimalist assemblages that question our relationship with the banal and the throw-away economy.

Top expo

OBSSESSIONS

●●●●●

Le MIMA et La «S» Grand Atelier s'enfoncent au plus profond de l'âme de l'artiste outsider et en ressortent avec une aventure humaine qui réchauffe le cœur. > 5/1, MIMA

EMMANUEL VAN DER AUWERA

●●●●●

Dans cette double exposition, l'artiste bruxellois manipule la réalité fragmentée émergeant du flux digital pour tenter de donner du sens à l'inquiétude et à la violence de l'Amérique d'aujourd'hui. > 3/11, Botanique & > 14/12, Harlan Levey.

HENRY WESSEL

●●●●●

Le photographe américain Henry Wessel a passé près d'un demi-siècle à documenter la vie dans l'Ouest américain. Un an après sa mort, la Fondation A Stichting lui consacre une rétrospective. > 15/12, Fondation A Stichting

BRUZZ | REVIEWS

**Agenda.brussels.be**Date : **09/10/2019**

Page : --

Periodicity : **Continuous**

Journalist : --

Circulation : --

Audience : **1000**

Size : --

<https://agenda.brussels/fr/475235/exposition-obsessions-au-mima>

sam. 12 octobre

Exposition Obsessions au MIMA



"Obsessions" est une exposition imaginée par le MIMA et La "S" pour changer notre regard sur l'art contemporain versus l'art Brut. Transformé en église, le MIMA devient un lieu de culte où chaque alcôve ou autel est investi par un projet de création mixte (handicap v/s non handicap) issu du programme de résidences porté par La "S". L'exposition interroge la notion d'art et celle de normalité dans une volonté de communion. C'est aussi une réflexion plus elliptique sur la place du musée aujourd'hui et son message.



Lieu

MIMA the Millennium Iconoclast Museum of Art

Quai du Hainaut, 39-41
1080 Molenbeek-Saint-Jean

T. +32 2 319 45 60 (Informations) ☐

T. +32 2 319 45 60 (Réservations) ☐

M. info@arkadia.be ☐

<https://arkadia.be/en/node/1644>

Date et heure

samedi 12 octobre 2019 de 14:00 à 15:00

samedi 12 octobre 2019 de 15:30 à 16:30

Tarifs

Normal: 15,00 €

Langues

Français

Organisateur

Arkadia



Arts Libre (La Libre Belgique)

Date : 09/10/2019

Page : 12-13

Periodicity : Weekly

Journalist : Gribaumont, Gwennaëlle

Circulation : 36300

Audience : 167200

Size : 988 cm²

Arts L'événement

Chapitre VII. Ces artistes qui font toute la différence...

La "S" Grand Atelier, un laboratoire non-conventionnel encadrant des personnes déficientes mentalement.



★★★★ Obsessions Art brut OÙ

MIMA, quai du Hainaut 39-41, 1080 Molenbeek-Saint-Jean www.mimamuseum.eu Quand Jusqu'au 5 janvier, du mercredi au vendredi de 10h à 18h, les samedi et dimanche de 11h à 19h.

La belle et grande aventure du MIMA se poursuit sur ce 7^e chapitre – intitulé "Obsessions" – qui réaffirme mordicus le caractère iconoclaste de sa programmation. À savoir, présenter ces subcultures artistiques qui s'affranchissent des catégories officielles. Les trois étages tracent un panorama de la production de 23 artistes résidents de la "S". Des artistes – toutes disciplines confondues – relevant de l'art brut. Notion créée par Dubuffet en 1945 pour définir les œuvres qui émanent intégralement de sources internes. Comprenez : sans formation artistique. Aujourd'hui, cette appellation générique regroupe toutes les pratiques artistiques réalisées de manière impulsive et spontanée, en marge des canaux conventionnels. Des œuvres d'artistes différents, fondamentalement atypiques, encore perçus comme hors norme par la culture dominante.

Panthéons imaginaires

Sans préalable, le parcours nous parachute dans un espace qui n'est pas sans évoquer l'hyperproductivité. Les dessins signés se mêlent aux travaux anonymes dans un accrochage dense et intense. Instantanément, nous observons un élément frappant : l'une des spécificités récurrentes de la sélection est son caractère répétitif. Les artistes recy-

clent à l'envi la matière ou la manière. Une sérialité qui permet au message de gagner en profondeur. De salle en salle, on découvre une sélection copieuse (plusieurs centaines d'œuvres). Des univers extrêmement variés, parfois tourmentés, souvent très colorés dans un langage direct et universel. Des personnalités puisant dans leurs panthéons imaginaires, explorant les tréfonds de l'âme. Mais l'obsession ne s'incarne pas seulement à travers les productions en séries. L'obsession est aussi celle d'être un(e) artiste. Au-delà de toute différence. Car ces coups de crayon vifs et acérés ne répondent pas uniquement à un besoin criant de communiquer. C'est une échappatoire vitale ! L'occasion pour l'artiste de déposer ses passions ou démons, ses rêves et ses obsessions.

C'est à ce moment que l'on aimerait en apprendre davantage sur les auteurs. En vain. La muséographie reste muette. Un parti pris audacieux quand on sait à quel point l'ab-

sence de repère peut aussi déplaire... Néanmoins, cette initiative s'accompagne d'une justesse conceptuelle : le visiteur est mis dans une situation analogue à celle des créateurs eux-mêmes (s'affranchissant de toutes connaissances et influences funestes). En outre, la lecture des signatures pourrait modifier notre regard, le remplir

de complaisance ou de compassion. L'objectif étant de ne conserver que l'énergie créative ! Résultat : il ne reste que les qualités esthétiques d'un langage plastique débarrassé de toutes considérations thérapeutiques. Les explications interviennent à la toute fin du parcours. Un mur présente les personnalités avec la délicatesse de ne jamais évoquer la pathologie dont elles souffrent à des degrés très variés. "Ce qui apparaît dans un premier temps, de manière évidente, c'est la spontanéité ! Et puis il y a également la force des sentiments exprimés dans les travaux, qui peut difficilement laisser de marbre. Enfin, lorsqu'à la fin de l'exposition, nous comprenons qui sont ces artistes, il y a certainement une dimension spirituelle qui s'ajoute à cette expérience. C'est inattendu et beau." (Raphaël Cruyt, cofondateur du MIMA et directeur artistique)

Des œuvres à contempler comme autant de témoignages de l'altérité des artistes, au-delà des modèles imposés par la société. Une visite qui conduit le visiteur à se poser un certain nombre de questions sur les notions de différence et de normalité dans l'art. Une exposition réussie ! Une de plus pour le MIMA qui tire encore son épingle du jeu. "L'obsession du MIMA est d'imaginer chacune de ses expositions en se mettant à la place du visiteur. Comment rendre l'univers

d'un artiste accessible aussi bien à un adulte qu'à un enfant ? Nous cherchons des idées afin que nos expositions soient à destination de tous, y compris des plus jeunes. Un challenge extrêmement gratifiant !" (Raphaël Cruyt)

Une certitude: le MIMA incarne tout ce que le grand public – et la jeunesse en particulier – attend d'un musée. Soit un lieu de rencontres, de curiosité et de diversité... totalement désacralisé!

Gwennaëlle Gribaumont

En bref

Révéléateur artistique : basé à Vielsalm, la "S" Grand Atelier est un centre d'art contemporain et d'art brut qui propose des programmes de résidences pour une trentaine d'artistes mentalement déficients. Sélectionnés sur candidature, tous présentent d'indéniables prédispositions artistiques qu'ils vont pouvoir développer, quotidiennement, au fil d'ateliers conduits par des professionnels de l'art. Un lieu qui encourage les expérimentations et les interactions en suscitant des projets de création mixte, entre artistes communément appelés "outsiders" et artistes contemporains. *"J'ai entamé une collaboration avec la 'S' en tant qu'artiste en résidence. De manière instinctive, nous nous sommes mis au travail avec Adolpho Avril, en binôme. Le processus s'est mis en place de manière naturelle; nous dessinions à quatre mains aux feutres de couleurs vives, puis je retranscrivais méticuleusement le résultat en découpes vinyliques sur des caissons lumineux. Peu de temps après, j'ai été engagé à la 'S' comme artiste animateur. Bien que dans la continuité de ma première expérience, il s'agit cette fois d'accompagner quotidiennement plusieurs artistes de la 'S' selon leur sensibilité, leur langage artistique, leurs thématiques récurrentes et degrés d'autonomie respectifs. C'est un travail d'adaptation individuelle mais aussi de dynamique de groupe à instaurer au sein de l'atelier."* (Bertrand Léonard, artiste-animateur et curateur de l'exposition)

Les artistes Résidents : Sarah Albert, Rita Arimont, Adolpho Avril, Marie Bodson, Kostia Botkine, Laura Delvaux, Gabriel Evrard, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Pascal Leyder, Philippe Marien, Barbara Massart, Benoit Monjoie Rémy Pierlot, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten et Dominique Théâtre.

Les artistes invités : Pakito Bolino, Paul Loubet et Monsieur Pimpant

Les artistes animateurs : Michiel De Jaeger, Juliette Bensimon Marchina, Fabian Dores Pais, Anaïd Ferté, Antoine Boulangé et Bertrand Léonard.

Coup de cœur : artiste pluridisciplinaire, Barbara Massart (°1987) a trouvé dans la création textile son principal médium artistique. Dans son travail, les laines colorées se mêlent aux fourrures synthétiques, aux couvertures rapiécées et bigarrées dont les dimensions dépassent très largement les formats classiques. Elle compose un univers inspiré par la nature et le monde aquatique, faisant la part belle aux formes organiques ou mélanges chaotiques. Notons enfin que la partie "visage" de ses sculptures en tissu est masquée. Référence directe à la genèse de sa production textile : à l'époque, soucieuse de ne pas être reconnue, elle pose masquée sur les photos de ses créations (qu'elle portait). Des mailles vivantes et animées qui resserrent définitivement les liens entre tous plasticiens.



© BARBARA MASSART. LA "S" GRAND ATELIER ET LE MIMA

Barbara Massart, exposition "Obsessions", MIMA 2019-2010



JEAN LECLERCQ, LA "S" GRAND ATELIER ET LE MIMA

Jean Leclercq, exposition "Obsessions", MIMA 2019-2010



LES ARTISTES, LA "S" GRAND ATELIER ET LE MIMA

Vue de l'exposition "Obsessions", MIMA 2019-2010



www.lalibre.be

Date : 09/10/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : Gribaumont, Gwennaëlle

Circulation : --

Audience : 101663

Size : --

https://t3.llb.be/0SUNMNuAh_5UE9qmHxHJXmQj4Kc=/0x264:2560x1544/620x310/5d9de45d9978e22374c65f72.jpg

La belle aventure du MIMA se poursuit avec des artistes qui font toute la différence

Gribaumont Gwennaëlle

Abonnés Publié le mercredi 09 octobre 2019 à 15h45 - Mis à jour le mercredi 09 octobre 2019 à 15h50

La "S" Grand Atelier, un laboratoire non-conventionnel encadrant des personnes déficientes mentalement.

La belle et grande aventure du MIMA se poursuit sur ce 7e chapitre - intitulé "Obsessions" - qui réaffirme mordicus le caractère iconoclaste de sa programmation. À savoir, présenter ces subcultures artistiques qui s'affranchissent des catégories officielles. Les trois étages tracent un panorama de la production de 23 artistes résidents de la "S". Des artistes - toutes disciplines confondues - relevant de l'art brut. Notion créée par Dubuffet en 1945 pour définir les œuvres qui émanent intégralement de sources internes. Comprenez : sans formation artistique. Aujourd'hui, cette appellation générique regroupe toutes les pratiques artistiques réalisées de manière impulsive et spontanée, en marge des canaux conventionnels. Des œuvres d'artistes différents, fondamentalement atypiques, encore perçus comme hors norme par la culture dominante.

Panthéons imaginaires

Sans préalable, le parcours nous parachute dans un espace qui n'est pas sans évoquer l'hyperproductivité. Les dessins signés se mêlent aux travaux anonymes dans un accrochage dense et intense. Instantanément, nous observons un élément frappant : l'une des spécificités récurrentes de la sélection est son caractère répétitif. Les artistes recyclent à l'envi la matière ou la manière. Une sérialité qui permet au message de gagner en profondeur. De salle en salle, on découvre une sélection copieuse (plusieurs centaines d'œuvres). Des univers extrêmement variés, parfois tourmentés, souvent très colorés dans un langage direct et universel. Des personnalités puisant dans leurs panthéons imaginaires, explorant les tréfonds de l'âme. Mais l'obsession ne s'incarne pas seulement à travers les productions en séries. L'obsession est aussi celle d'être un(e) artiste. Au-delà de toute différence. Car ces coups de crayon vifs et acérés ne répondent pas uniquement à un besoin criant de communiquer. C'est une échappatoire vitale ! L'occasion pour l'artiste de déposer ses passions ou démons, ses rêves et ses obsessions.



© "S" Grand Atelier / Mima

C'est à ce moment que l'on aimerait en apprendre davantage sur les auteurs. En vain. La muséographie reste muette. Un parti pris audacieux quand on sait à quel point l'absence de repère peut aussi déplaire... Néanmoins, cette initiative s'accompagne d'une justesse conceptuelle : le visiteur est mis dans une situation analogue à celle des créateurs eux-mêmes (s'affranchissant de toutes connaissances et influences funestes). En outre, la lecture des signatures pourrait modifier notre regard, le remplir de complaisance ou de compassion. L'objectif étant de ne conserver que l'énergie créative ! Résultat : il ne reste que les qualités esthétiques d'un langage plastique débarrassé de toutes considérations thérapeutiques. Les explications interviennent à la toute fin du parcours. Un mur présente les personnalités avec la délicatesse de ne jamais évoquer la pathologie dont elles souffrent à des degrés très variés. *"Ce qui apparaît dans un premier temps, de manière évidente, c'est la spontanéité ! Et puis il y a également la force des sentiments exprimés dans les travaux, qui peut difficilement laisser de marbre. Enfin, lorsqu'à la fin de l'exposition, nous comprenons qui sont ces artistes, il y a certainement une dimension spirituelle qui s'ajoute à cette expérience. C'est inattendu et beau."* (Raphaël Cruyt, cofondateur du MIMA et directeur artistique)



Des œuvres à contempler comme autant de témoignages de l'altérité des artistes, au-delà des modèles imposés par la société. Une visite qui conduit le visiteur à se poser un certain nombre de questions sur les notions de différence et de normalité dans l'art. Une exposition réussie ! Une de plus pour le MIMA qui tire encore son épingle du jeu. *"L'obsession du MIMA est d'imaginer chacune de ses expositions en se mettant à la place du visiteur. Comment rendre l'univers d'un artiste accessible aussi bien à un adulte qu'à un enfant ? Nous cherchons des idées afin que nos expositions soient à destination de tous, y compris des plus jeunes. Un challenge extrêmement gratifiant !"* (Raphaël Cruyt) Une certitude : le MIMA incarne tout ce que le grand public - et la jeunesse en particulier - attend d'un musée. Soit un lieu de rencontres, de curiosité et de diversité... totalement désacralisé !

Obsessions Art brut Où MIMA, quai du Hainaut 39-41, 1080 Molenbeek-Saint-Jean www.mimamuseum.eu Quand Jusqu'au 5 janvier, du mercredi au vendredi de 10h à 18h, les samedi et dimanche de 11h à 19h.



© IPM

En bref

Révélateur artistique : basé à Vielsalm, la "S" Grand Atelier est un centre d'art contemporain et d'art brut qui propose des programmes de résidences pour une trentaine d'artistes mentalement déficients. Sélectionnés sur candidature, tous présentent d'indéniables prédispositions artistiques qu'ils vont pouvoir développer, quotidiennement, au fil d'ateliers conduits par des professionnels de l'art. Un lieu qui encourage les expérimentations et les interactions en suscitant des projets de création mixte, entre artistes communément appelés "outsiders" et artistes contemporains. *"J'ai entamé une collaboration avec la 'S' en tant qu'artiste en résidence. De manière instinctive, nous nous sommes mis au travail avec Adolpho Avril, en binôme. Le processus s'est mis en place de manière naturelle ; nous dessinions à quatre mains aux feutres de couleurs vives, puis je retranscrivais méticuleusement le résultat en découpes vinyliques sur des caissons lumineux. Peu de temps après, j'ai été engagé à la 'S' comme artiste animateur. Bien que dans la continuité de ma première expérience, il s'agit cette fois d'accompagner quotidiennement plusieurs artistes de la 'S' selon leur sensibilité, leur langage artistique, leurs thématiques récurrentes et degrés d'autonomie respectifs. C'est un travail d'adaptation individuelle mais aussi de dynamique de groupe à instaurer au sein de l'atelier."* (Bertrand Léonard, artiste-animateur et curateur de l'exposition)

Les artistes Résidents : Sarah Albert, Rita Arimont, Adolpho Avril, Marie Bodson, Kostia Botkine, Laura Delvaux, Gabriel Evrard, Irène Gérard, Régis Guyaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Pascal Leyder, Philippe Marien, Barbara Massart, Benoît Monjoie Rémy Pierlot, Marcel Schmitz, Florent Talbot, Elke Tangeten et Dominique Théate.

Les artistes invités : Pakito Bolino, Paul Loubet et Monsieur Pimpant

Les artistes animateurs : Michiel De Jaeger, Juliette Bensimon Marchina, Fabian Dores Pais, Anaïd Ferté, Antoine Boulangé et Bertrand Léonard.

Coup de cœur : artiste pluridisciplinaire, Barbara Massart (°1987) a trouvé dans la création textile son principal médium artistique. Dans son travail, les laines colorées se mêlent aux fourrures synthétiques, aux couvertures rapiécées et bigarrées dont les dimensions dépassent très largement les formats classiques. Elle compose un univers inspiré par la nature et le monde aquatique, faisant la part belle aux formes organiques ou mélanges chaotiques. Notons enfin que la partie "visage" de ses sculptures en tissu est masquée. Référence directe à la genèse de sa production textile : à l'époque, soucieuse de ne pas être reconnue, elle pose masquée sur les photos de ses créations (qu'elle portait). Des mailles vivantes et animées qui resserrent définitivement les liens entre tous plasticiens.



**Trends Tendances**Date : **10/10/2019**Page : **93**Periodicity : **Weekly**

Journalist : --

Circulation : **65821**Audience : **256154**Size : **141 cm²**

ARTS PLASTIQUES

DU BRUT AU CANAL

A Bruxelles, le Mima (Millenium Iconoclast Museum Of Art), fidèle à ses exigences de recherches graphiques, s'embarque dans une expo dédiée à l'art brut, celui signé par des artistes non conventionnels, marginaux, handicapés ou déficients mentaux. L'idée de montrer cette catégorie d'œuvres n'est pas nouvelle en Belgique: le pionnier Créahm la propose depuis plusieurs décennies. Mais ici, il s'agit d'une collaboration avec un autre centre qui encourage cette création, La S, atelier installé à Vielsam. Il en résulte l'importation de 23 artistes en bord de canal - où le Mima se déploie dans un magnifique bâtiment. Raphaël Cruyt, l'un des boss et cura-



RIGLAS GRAND ATELIER

teurs du lieu, précise l'intention de cette étonnante galerie d'images 2 ou 3D, titrée *Obsessions*, en ces mots: « On voudrait vraiment que les visiteurs parcourent ce que l'on propose, sans préjugé aucun, sans enfermer les œuvres dans un sous-genre, handicapé ou autre ». Il a pleinement raison, non seulement parce que la qualité globale est à la fois déroutante et supérieure - notamment les fantastiques toiles rougeoyantes de Gabriel Evrard - mais qu'elle bénéficie aussi d'une scénographie inventive, soignée et réjouissante. Sans nul doute, voilà l'un des musts visuels de l'automne. ☺
« *Obsessions* » au Mima
jusqu'au 5 janvier,
www.mimamuseum.eu



trends.levif.be

Date : 10/10/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : --

Circulation : --

Audience : 5774

Size : --

<https://trends.levif.be/economie/magazine/du-brut-au-canal/article-normal-1201009.html>

Du brut au canal



© PG/La S Grand Atelier

A Bruxelles, le Mima (Millennium Iconoclast Museum Of Art), fidèle à ses exigences de recherches graphiques, s'embarque dans une expo dédiée à l'art brut, celui signé par des artistes non conventionnels, marginaux, handicapés ou déficients mentaux. L'idée de montrer cette catégorie d'oeuvres n'est pas nouvelle en Belgique : le pionnier Créahm la propose depuis plusieurs décennies. Mais ici, il s'agit d'une collaboration avec un autre centre qui encourage cette création, La S, atelier installé à Vielsam. Il en résulte l'importation de 23 artistes en bord de canal - où le Mima se déploie dans un magnifique bâtiment. Raphaël Cruyt, l'un des boss et curateurs du lieu, précise l'intention de cette étonnante galerie d'images 2 ou 3D, titrée *Obsessions*, en ces mots : "On voudrait vraiment que les visiteurs parcourent ce que l'on propose, sans préjugé aucun, sans enfermer les oeuvres dans un sous-genre, handicapé ou autre". Il a pleinement raison, non seulement parce que la qualité globale est à la fois déroutante et supérieure - notamment les fantastiques toiles rougeoyantes de Gabriel Evrard - mais qu'elle bénéficie aussi d'une scénographie inventive, soignée et réjouissante. Sans nul doute, voilà l'un des musts visuels de l'automne.



© PG/La S Grand Atelier

"Obsessions" au Mima jusqu'au 5 janvier, www.mimamuseum.eu

BRUZZ

Agenda (Bruzz)

Date : 16/10/2019

Page : 25

Periodicity : Weekly

Journalist : Snoekx, Kurt

Circulation : 60365

Audience : 148000

Size : 619 cm²

Expo of the week

PAT ANDREA: MOMENTS FROM THE CIRCLE OF LIFE

> 10/11, Galerie DYS, www.galeriedys.com

Do not cross this line

EN

At 77, Dutch artist Pat Andrea is just as much of an untameable ground-breaker as ever. His solo exhibition at Galerie DYS sweeps us away on a sensual, threatening, and liberating trip through the psyche. — KURT SNOEKX

"To me, spontaneity is the motor of human experience," Pat Andrea once said in an interview. "I paint emotions, intuitions, things that I can pluck out of the air. Through my paintings, I open the doors to my subconscious. And I have no control over it. My paintings don't illustrate a preconceived story, they only come into being when I paint them."

Pat Andrea was born in The Hague but currently splits his time between the capital of South Holland, Paris, and Buenos Aires. He is now 77, but his age doesn't reign him in. Since he won his first drawing prize 71 years ago, at the age of six, his work has only become more precise, balanced, and virtuosic, and the bridge to his subconscious has become more firmly fixed.

A bridge like a fine line, on which a mere mortal would not be able to stay upright. Pat Andrea has stood there for decades and is having the time of his life.

Teetering on that edge, almost everything says that this shouldn't work, and yet it does. An interplay of lines that is by turns incredibly fine and much thicker. A scramble of swarming features that create and fill out basic contours, and then suddenly flaring out into a hyperdetailed face. Coloured surfaces that like De Stijl-esque, rigid formal structures accentuate and inspire a sweltering space.

AN ECHO CHAMBER FOR OUR URGES

Or his renowned tadpole figures, with a long set of legs, oversized hairdos, and ditto face, frozen



with an expression of wonder and dread. Heads and torsos of girls beside sculpturally squared figures with heads that look almost endearingly childlike and daubed with highlights of colour. Girls with bows and enraged women. Sorrow and seduction. Liberation and threats.

Balancing on that fine line, Pat Andrea's work ignores the warning "Do not cross". It is ambiguous, murky, dark and colourful, sensual and dangerous. An echo chamber for our urges and desires, fears and fabrications. A border made for crossing, where body and spirit can cross-fertilize untrammelled.

It is no surprise that since his student days in the 1960s, Pat Andrea has been absolutely fascinated by *Alice in Wonderland* – a book for which he drew infamous, overwhelming illustrations almost fifteen years ago. Just like Lewis Carroll's literary classic, Pat Andrea's work plunges us into a sensory experience deep in our psyche. Everything says: "Do not cross this line." And yet we tumble in uncontrollably.



NL

De Nederlandse kunstenaar Pat Andrea toont zich op zijn 77e nog altijd een onontoorbare grensganger. Zijn solo bij Galerie DYS sleurt ons mee op een sensuele, dreigende en bevrijdende trip door de psyche.

FR

À 77 ans, l'artiste hollandais Pat Andrea continue de s'affirmer comme un frontalière débridé. Son solo à la galerie DYS nous entraîne dans un voyage à travers la psyché, à la fois sensuel, menaçant et libérateur.

BRUZZ | REVIEWS

Top expo

OBSSESSIONS

The collaboration between the creative forces at La "S" Grand Atelier and the MIMA is an artistic and human adventure that hits you head-on, an obsession of which we don't ever want to be cured. > 5/1, MIMA

EMMANUEL VAN DER AUWERA

In an astonishing double exhibition, the Brussels-based Emmanuel Van der Auwera manipulates the fragmented reality that seeps in through our digital data flows. > 3/11, Botanique & > 14/12, Harlan Levey

HENRY WESSEL

The American photographer Henry Wessel spent almost half a century documenting life in the American West with his camera. A year after his death, Fondation A Stichting is devoting a retrospective to his oeuvre. > 15/12, Fondation A Stichting

**Arts Libre (La Libre Belgique)**Date : **16/10/2019**Page : **19**Periodicity : **Weekly**

Journalist : --

Circulation : **36300**Audience : **167200**Size : **356 cm²****NOS CHOIX ÉTOILÉS****★★★★ Dali Magritte****Où** Musée des Beaux-Arts, Bruxelles, <http://www.fine-arts-museum.be>**Quand** Jusqu'au 9 février**Bruxelles** Magritte sort vainqueur d'une inédite et stimulante confrontation avec Dali. Même si son tableau *Le Temps menaçant*, qui fait le lien entre Dali et Magritte, manque, l'exposition est riche, le choc entre les deux incônes populaires du surréalisme. **G. Dt****★★★ Anthony Gormley****Où** Royal Academy, Londres, <http://www.royalacademy.org.uk>**Quand** Jusqu'au 3 décembre**Royaume-Uni** Forte rétrospective de l'artiste à Londres, avec le corps humain au centre de tout. Une rétrospective et des installations spectaculaires à souhait, qui toutes mêlent d'anciennes œuvres à des créations, toutes représentent le corps en interaction avec l'espace du monde. **G. Dt****★★ Les abeilles de l'Invisible****Où** Mac's, Grand-Hornu, <http://www.macs.be> **Quand** Jusqu'au 12 janvier**Belgique** Au Mac's, onze artistes tentent de dépasser le visible, pour retrouver le spirituel, la mélancolie, la poésie. Une exposition fragile, subtile, pas toujours évidente pour les visiteurs, mais qui convoque des émotions essentielles. **G. Dt****★★★★ Obsessions Art brut****Où** MIMA, quai du Hainaut 39-41, 1080 Molenbeek-Saint-Jean www.mimamuseum.eu**Quand** Jusqu'au 5 janvier**Belgique** La grande aventure du MIMA se poursuit sur ce 7^e chapitre qui réaffirme le caractère iconoclaste de sa programmation. L'espace présente 23 artistes. Authentiques, directs et puissants, ils créent au sein de la "S" Grand Atelier, un laboratoire non-conventionnel encadrant des personnes déficientes mentalement. Tous redessinent les contours de la normalité. **Gw. G.****★★★★ Matthew Porter. Scenic Photographie****Où** Galerie Baronian Xippas, rue Isidore Verheyden 2 et rue de la Concorde 33, 1050 Ixelles www.baronianxippas.com **Quand** Jusqu'au 26 octobre**Belgique** La galerie présente la 1^{re} expo personnelle en Belgique de Matthew Porter (°1975). Ses photographies ont l'air de sortir d'une série des années 70. À l'époque, la course-poursuite musclée vivait ses heures de gloire et les bolides s'envoyaient dans les airs! Mais bien d'autres clichés du photographe sont exposés. L'occasion de prendre la mesure de sa pratique polymorphe. **Gw. G.****★★★★ Anatomia. France Dubois – Tamar Kasparian Art contemporain****Où** Chapelle de Boondael, square du Vieux Tilleul 10, 1050 Ixelles**Quand** Jusqu'au 20 octobre**Belgique** Derniers jours pour visiter cette exposition "coup de cœur"! Les mains de l'une (les dessins de Tamar Kasparian) épousent le regard de l'autre (les photographies de France Dubois). Fruit de cette union, un univers intime, délicat et sublime. Un langage qu'elles composent à quatre mains où règne la transparence. Des œuvres qui marient douceur et sensualité... **Gw. G.****★★★★ Van Gogh et les siens****Où** Noordbrabants Museum, Verwersstraat, 41, 's-Hertogenbosch, Pays-Bas. www.hnbm.nl/intimi et 00.31.73.6.877.827. Catalogue important**Quand** Jusqu'au 12 janvier**Pays-Bas** Le Brabant néerlandais met à l'honneur son natif le plus illustre, Vincent Van Gogh, né à Groot-Zundert en 1853. Si plus grand-chose ne subsiste du passage de Vincent sur les terres pastorales de son père, l'exposition du Noordbrabants Museum met utilement en lumière les tableaux à travers lesquels il immortalisa ses proches ou voisins, du Nord hollandais au Sud de la France. **R.P. T.**



★★★★ Jacques Charlier, peintures irrésistibles

Où Galerie Lara Vincy, 47, rue de Seine, 75006 Paris. www.lara-vincy.com et 01.43.26.72.51. Catalogue **Quand** Jusqu'au 9 novembre

France Jacques Charlier n'a pas son pareil pour faire rire et entretenir le rire quand la société perd la boule. Pas plus Madame Soleil que "court-circuiteur" pro, il puise dans son imaginaire et celui des autres le suc d'une peinture qui fait rire à bon escient. Cette fois, en reprenant à la pirouette près les traits d'humour de Pierre Dac. **R.P. T.**

★★★★ Picasso Tableaux magiques

Où Musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 75003 Paris. www.museepicassoparis.fr et 01.85.56.00.36

Quand Jusqu'au 23 février, tous les jours sauf le lundi, de 10h30 à 18h. À partir de 9h30 le week-end
France De 1926 à 1930. Une période rarement explorée qui couvre la période 1926-1930. Un titre repris à Christian Zervos. Une période qui se caractérise par des portraits et des corps, des décors, déstructurés, métamorphosés. Picasso invente des formes inédites, radicales censées influencer la pensée de qui les regarde. **R.P. T.**



quovadisart.be

Date : 17/10/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : -

Circulation : --

Audience : 1000

Size : --

<http://www.quovadisart.be/obsessions-mima-brussels-5-1/>

“Obsessions” @ MIMA Brussels →5/1

by [PIERRE KLUYSKENS](#) on Oct 17, 2019 • 12:56 [No Comments](#)

Ik begin met een citaat van het MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art) over de tentoonstelling: “Het onderwerp ... is de definitie van “normaliteit” in de kunst.

“Obsessions” toont enkele honderden werken van voornamelijk Belgische kunstenaars: tekeningen, sculpturen, keramische objecten en ter plaatse gerealiseerde installaties.

Elke kunstenaar heeft zijn eigen wereld en uitdrukkingwijze – van grote gebaren tot introverte details, van vrolijk tot bedroefd. Samen vormen ze een rijke productie van losse of seriële objecten. De haast obsessieve uitvoering is bepaald bu



Je cite le communiqué du MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art) : « Le sujet ... est la définition de la “normalité” dans l’art.

“Obsessions” présente plusieurs centaines de travaux de 23 artistes, principalement belges, sous forme de dessins, sculptures, céramiques ou installations in situ.

Expressionniste gestuel ou introverti méticuleux, humoristique ou triste, l’univers singulier de chacun des artistes se dilate dans la production abondante et la série. Les travaux prouvent une application hors norme dans leurs exécutions qui confine à l’obsession. Les artistes sont-ils pour autant maladivement obsédés par leurs créations? Les œuvres ne le disent jamais.

“Obsessions” est organisé en partenariat avec La ‘S’ Grand Atelier »

Pour cet atelier je cite : « Située au cœur des Ardennes Belges, l’association La « S » Grand Atelier propose une série d’ateliers de création (arts plastiques et arts de la scène) pour des artistes mentalement déficients.



Loin de toute considération compassionnelle, ces ateliers sont encadrés par une équipe de professionnels de l’art et diffusent largement les œuvres produites, dans tous les milieux culturels. »

Voici donc une exposition avec quelques centaines de travaux par des personnes ayant une défiance déficience mentale et qui sont encadrés par une équipe ‘de

professionnels de l'art' : terrain glissant donc ! Qui sont les artistes ? Les patients ou les accompagnateurs ? On n'est plus dans la définition (déjà très malheureuse de Jean Dubuffet) de l'Art Brut puisque l'essentiel était que les personnes étaient 'exemptes de culture artistique', or ici ce sont des patients accompagnés. Dubuffet aurait par ailleurs mieux fait d'utiliser le terme 'expressions' au lieu du mot 'Art', car l'essentiel d'un l'artiste est sa démarche intentionnelle vers les autres, ce qui n'est pas le cas chez ces patients atteints de maladie mentale! Aujourd'hui la définition d'Art Brut' a évolué vers la dénomination actuelle de 'outsider art' avec toutes les dérives où n'importe qui est un peu en marge de la société (jusque dans les séniories) se trouve potentiellement élevé au rang d'Artiste avec un grand A. Et les galeries et musées emboîtent le pas !

N'interprétez pas ceci comme un manque de compassion ou une forme de dérision, mais une volonté de définitions claires et de garder l'église au milieu du village.



Heureusement le MIMA reste prudent dans son vocabulaire et a eu le bon goût de ne pas proposer anonymement quelques œuvres d'artistes contemporains pour rendre le tout plus confus encore.

L'expo même est un immense fouillis de centaines d'œuvres, à attraper une migraine et j'étais soulagé d'arriver à la terrasse pour jouir enfin d'un peu de calme avec la superbe vue sur la ville. Bien sûr il y a quelques travaux touchants, qui interpellent, et même très beaux et qui valent la peine d'être vus.

Infos pratiques

39-41, Quai du Hainaut
1080 Brussels, Belgium

ME-VE 10-18

SA-DI 11-19

Ik begin met een citaat van het MIMA (Millennium Iconoclast Museum of Art) over de tentoonstelling: "Het onderwerp ... is de definitie van "normaliteit" in de kunst.

"Obsessions" toont enkele honderden werken van voornamelijk Belgische kunstenaars: tekeningen, sculpturen, keramische objecten en ter plaatse gerealiseerde installaties.

Elke kunstenaar heeft zijn eigen wereld en uitdrukkingwijze – van grote gebaren tot introverte details, van vrolijk tot bedroefd. Samen vormen ze een rijke productie van losse of seriële objecten. De haast obsessieve uitvoering is bepaald buitengewoon te noemen. Zijn de kunstenaars ziekelijk geobsedeerd door hun creaties? De werken geven geen antwoord op deze vraag.

"Obsessions" is opgezet in samenwerking met La "S" Grand Atelier.



Voor dit atelier zelf citeer ik: “Gelegen in het hart van de Belgische Ardennen, biedt de vereniging La “S” Grand Atelier een reeks creatieve workshops (plastische en podiumkunsten) voor geestelijk gehandicapte kunstenaars.

Verre van medelevende overwegingen, worden deze workshops begeleid door een team van kunstprofessionals en worden de geproduceerde werken op grote schaal verspreid, in alle culturele omgevingen. »

Hier is dus een tentoonstelling met enkele honderden werken van mensen met geestelijke handicap die onder toezicht staan van een team van “kunstprofessionals”: Een gevaarlijk terrein dus! Wie zijn de kunstenaars? Patiënten of verzorgers? We zijn hier niet langer in de al zeer riskante definitie van ‘Art Brut’ van Jean Dubuffet. Deze had als essentie dat de mensen “vrij waren van enige artistieke cultuur”. Hier worden ze begeleid door kunstkenners. Dubuffet zou er ook beter aan hebben gedaan om de term “expressies” te gebruiken in plaats van “kunst”, omdat de essentie van een kunstenaar ligt in het willen communiceren met anderen, wat niet het geval is voor deze patiënten met een psychische aandoening! Vandaag is ‘Art Brut’ geëvolueerd naar alle mogelijke excessen onder de huidige benaming van outsider art. Al wie zich een beetje in de marge van de samenleving bevindt (zelfs in rusthuizen), wordt potentieel verheven tot de rang van Kunstenaar met een grote K.

Beschouw dit artikel niet als een gebrek aan mededogen of een vorm van ironie, maar als een behoefte aan duidelijke definities om van kunst niet om het even wat te maken.

Gelukkig blijft MIMA voorzichtig in zijn woordkeuze en heeft het de goede smaak gehad om niet anoniem enkele werken van hedendaagse artiesten te mengen met de andere werken om het geheel nog verwarrender te maken.

De tentoonstelling zelf bestaat uit een enorm aantal werken, om hoofdpijn te krijgen en ik was opgelucht het terras te bereiken om eindelijk te genieten van een beetje rust met het prachtige uitzicht op de stad. Natuurlijk zijn er een aantal uitdagende of zelfs zeer mooie werken die de moeite waard zijn om te zien.



PRACTISCH

39-41, Quai du Hainaut
1080 Brussels, Belgium

WO-VR 10-18

ZA-ZO 11-19

La « S », centre d'art brut décomplexé

Au cœur des Ardennes belges, un centre d'art accompagne depuis 20 ans des personnes handicapées mentales dans leur pratique artistique. Loin du cliché de l'artiste isolé, en souffrance et anonyme, la « S » Grand Atelier défend un art brut exigeant, mais produit dans un environnement joyeux et ouvert sur le monde. Un positionnement radical que valide la notoriété croissante de ses artistes, en Belgique comme à l'étranger.

TEXTE BENJAMIN LECLERQ PHOTOGRAPHIES ZOÉ DUCOURNAU



P our arriver à la «S», il faut d'abord se mettre au vert. Quitter la densité et rejoindre la contrée la plus boisée et la moins habitée de Belgique, la province de Luxembourg. Soit un océan de chênes, de bouleaux, d'érables et d'épicéas peuplant l'extrême sud du royaume. Puis, à égale distance des frontières allemande et luxembourgeoise, il faut trouver Vielsalm, discrète commune francophone de 7 800 âmes, dont le blason figure, coquetterie en ces terres ardennaises davantage réputées pour leurs sangliers, deux saumons rouges adossés. Il faut, enfin, accepter de se perdre dans les méandres de ce que les Belges nomment un «zoning» (une zone d'activité) et parvenir à s'extraire d'un voisinage composite: un club d'éducation canine, une PME de gemmothérapie, un vendeur de poêles à bois. On pense un temps s'être trompé de rue, de ville, voire de région. Puis surgit finalement, sur une façade de briques rouges, le grand S que l'on cherche. En matière de dépaysement, le centre d'art brut et contemporain de la «S» Grand Atelier tient donc toutes ses promesses. C'est ici, dans cette ancienne caserne militaire laissée vacante en 1994 par les Chasseurs ardennais – un bataillon

Anne-Françoise Ruche a lancé ses premiers ateliers artistiques pour personnes handicapées mentales en 1991.



d'infanterie de l'armée belge –, que la «S» s'évertue depuis 2001 à tenir son autre grande promesse, la plus essentielle: permettre à des personnes handicapées mentales de développer une pratique artistique, de s'épanouir en tant qu'artiste, et même, pour certains, de faire carrière.

Alphabet érotique

Ce jeudi de fin d'été, c'est donc un bataillon d'artistes qui s'affaire dans les ateliers. Il y a, au textile, Barbara Massart, 32 ans, silhouette fluette arc-boutée sur sa «femme dragon», un fulgurant mannequin à taille humaine, visage de céramique blanc et corps de mailles complexes et colorées. Elle l'exposera à la rentrée au Mima, un musée bruxellois réputé. On aperçoit, au dessin, l'incontournable Dominique Théate, quinquagénaire bavard, qui peaufine, à doux traits de feutre en même temps qu'il conte de romanesques anecdotes familiales, un couple composé d'une jeune femme blonde et pop et d'un monsieur à trois jambes élégamment vêtu («Moi-même avec une belle blonde», explicite-t-il). Un peu plus loin, c'est Joseph Lambert, 69 ans, clin d'œil facile et amical, adepte des sourires plus que des mots et concentré sur les strates de couleurs qu'il compose et sédimentement comme autant de phrases mystérieuses prononcées sur papier. À ses côtés, Rita Arimont. La jeune quinquà (52 ans) a déserté l'atelier textile pour venir sculpter ses pelotes aux côtés de Joseph: ici,

elle peut mieux couvrir son amoureux du regard et répondre à ses tendres œillades. Il y a encore Rémy Pierlot, 74 ans, le doyen, grands yeux bleu clair et polaire légère. Sculpteur sur bois virtuose, paysagiste et pastelliste confirmé, Rémy est plongé ce jeudi dans un univers sans copeaux ni collines: «Un alphabet érotique», glisse-t-il d'un air entendu, ravi de tant d'espièglerie. La lettre B sur laquelle il planche implique un homme et deux femmes dans des postures qui nécessitent une parfaite condition physique.

Pas de l'art-thérapie

Au total, près d'une cinquantaine de personnes atteintes de handicap mental fréquentent aujourd'hui les ateliers de la «S», ouverts cinq jours sur sept, de 9 à 16 heures. Les déficiences, plus ou moins profondes, sont aussi diverses que les profils. Il y a ceux qui manœuvrent le langage parlé, avec facilité ou non, et ceux qui en sont sevrés. Ceux pour qui le relationnel va de soi et ceux pour qui il est un grand défi. Ceux qui consciencisent leur création et ceux qui gardent le mystère. Tous vivent dans les proches environs, au sein des hébergements spécialisés (foyer, maison communautaire, etc.) de la structure qui chapeaute la «S», l'association d'accueil et d'accompagnement de personnes handicapées les Hautes Ardennes. Et tous, à la «S», sont là pour créer. Car c'est bien la priorité absolue. L'art, la création, et rien d'autre, martèle la directrice de la «S». Une fois passée la porte du centre, le handicap n'existe plus. D'ailleurs, ceux qui pilotent les ateliers sont des artistes, pas des éducateurs. Un positionnement volontiers radical, parfois sans nuances: ici, le terme «art-thérapie» est considéré presque comme un gros mot. De fait, et contrairement au célèbre et très précurseur centre Gugging, fondé après-guerre à Vienne par le psychiatre Leo Navratil, véritable laboratoire de l'art brut en psychiatrie depuis plusieurs décennies, il n'y a, à la «S», personne à guérir. «Les résidents de la "S" ne sont pas des malades, et je ne suis pas thérapeute, explique Anne-Françoise Ruche. De quoi puis-je guérir un trisomique? Il a un chromosome différent, c'est tout. Nous défendons une approche non compassionnelle du handicap. Nous ne faisons pas de la charité, ni de l'occupationnel, comme on l'inflige trop souvent aux handicapés mentaux. Ici, nous faisons de



Rita Arimont, 52 ans, fait feu de tout bois (laines, cellophanes, cartons, polystyrènes, calques, cordes) pour détourner et créer des objets singuliers.

l'art, c'est tout.» Une démarche rare, mais explorée çà et là dans le monde, comme depuis 1974 au Creative Growth Art Center d'Oakland, en Californie ou, plus récemment, en Allemagne, à l'Atelier Goldstein de Francfort-sur-le-Main, depuis 2001. Tout sauf du soin, donc, mais un espace d'ouverture qui, manifestement, libère et fait du bien. «Ici, chacun a son petit territoire. Je me sens autonome», souligne Rémy Pierlot. «Ce que je fais à la "S" n'est pas un loisir, c'est un travail. Je peux développer des projets autour de ce qui m'intéresse: la nature, les flammes, l'eau, le feu», confie de son côté Barbara Massart.

La mission d'une vie

Cette posture ambitieuse, revendiquée avec force, la directrice et fondatrice du lieu la forge, la conceptualise et l'impose

patiemment depuis près de 30 ans. La tâche fut ardue. Ce fut le travail, si ce n'est d'une vie, du moins d'une demi-vie. Anne-Françoise, 51 ans, se demande encore comment une telle épopée a bien pu advenir. À l'origine, voilà une jeune femme de 23 ans, diplôme des Beaux-Arts en poche (Liège), qui retourne au bercail (Vielsalm) et cherche un premier job pour tranquilliser des parents: son père est cheminot, sa mère femme au foyer, et tous deux ont un mal fou à imaginer leur fille vivre de l'art. Celle-ci, en progéniture responsable, adhère au principe de réalité et cherche un «vrai» travail. Elle épluche le canard local, repère un poste d'«éducatrice» au foyer La Hesse de Vielsalm, postule et décroche un contrat. Nous sommes en 1991 et, dans son compagnonnage avec l'art brut, Anne-Françoise Ruche part de loin. Ou plutôt de très bas puisque c'est dans la cave du foyer qu'elle va fomentier son premier atelier artistique. Pourtant, sa fiche de poste n'évoquait rien

de tout ça: «L'ambition de la direction était pour le moins modeste, se souvient-elle: des handicapés s'étaient vu retirer leur poste en atelier protégé faute de subsides, on me demandait donc de les "occuper", ni plus ni moins.» Anne-Françoise n'a alors jamais été confrontée au handicap mental («Je savais reconnaître un trisomique, c'est à peu près tout...»). Son père, perplexe, la prévient: «Tu ne tiendras pas quinze jours!» Là, dans le sous-sol du foyer, le dispositif est modeste («papier, crayons et gouache») mais qu'importe: la jeune artiste connaît une «double révélation». La première est esthétique. «D'emblée, j'ai été sidérée par leurs compétences artistiques et par leur liberté graphique inouïe.» La seconde est humaine. «La rencontre a eu lieu, simple et évidente. J'ai tout de suite accroché avec ces gens-là.» Le résultat est la mission d'une vie: «Je me suis dit qu'il était plus intéressant de développer leurs compétences artistiques plutôt que les miennes.» Elle découvre, c'est moins glorieux, un système d'encadrement rigide et ▶

infantilisant. Elle qui imaginait dialoguer avec ses résidents d'égal à égal supporte mal la manière dont on leur parle, dont on les considère. « *Au foyer, les résidents étaient appelés "les jeunes". Ça me choquait que l'on puisse ainsi rabaisser des personnes de 60 ou 70 ans.* » L'arrivée d'un jeune directeur progressiste change la donne dès l'année suivante, et Anne-Françoise exploite la moindre brèche. Elle conquiert un espace de création au rez-de-chaussée, puis un local à l'extérieur du foyer. Le lieu est exigu – le garage d'un particulier, loué en ville –, mais important symboliquement. Il donne à l'art un territoire propre et autonome, où les résidents s'échappent du quotidien millimétré du foyer.

Puis il y a 2001, année charnière : déménagement à la caserne (plus d'espace) et reconnaissance de la « S » comme « *centre d'expression et de créativité* », éligible aux subventions (donc plus d'argent). La suite est une joyeuse montée en puissance : ouverture de nouveaux ateliers, d'un studio d'enregistrement, d'un studio photo, d'une salle d'exposition, etc. Résultat, la « S » compte aujourd'hui 10 salariés, dispose d'un budget annuel de 500 000 euros et a pu élargir sa palette au point d'offrir aux résidents une pluridisciplinarité étoffée : gravure, dessin, peinture, musique, textile, arts numériques, vidéo, photographie, etc. Dernière innovation en date, un atelier « narration » qui cartonne, et dont émergent des BD et romans

graphiques qui bluffent jusqu'aux cadors de la BD belge contemporaine.

« Tuer le père »

Voilà pour la diversification. L'autre chantier, et leitmotiv de la directrice, est le désenclavement. Ou comment ouvrir le centre sur le monde, dialoguer avec l'extérieur. « *Je ne voulais surtout pas qu'on devienne un ghetto. Je pense que, comme tous les artistes, ceux de la "S" ont tout à gagner à rencontrer d'autres, venus d'ailleurs et porteurs d'univers singuliers.* » En creux, il y a cette obsession, celle de battre en brèche le cliché d'un art brut produit dans l'isolement, la souffrance et l'anonymat. Aussi, en 2006, est lancée ce qu'on appelle ici « la mixité » : des artistes contemporains sont invités en résidence pour mener, avec les artistes de la « S », des projets artistiques à quatre mains ou plus. Dans le monde élitiste et clos de l'art brut, l'initiative a fait jaser. Les puristes, outrés que l'on puisse mélanger art brut et art contemporain, en sont tombés de leur chaise. « *Je me suis fait littéralement dégommer par les gens du milieu!* », se souvient Anne-Françoise Rouche. À Lausanne

Les œuvres produites à la « S » voyagent, en Belgique comme à l'étranger, au gré des expos et des foires d'art brut.



(Suisse), où repose l'iconique collection de Jean Dubuffet, père fondateur du concept d'art brut, qu'il énonça pour la première fois en 1945, les gardiens du temple de l'époque crient au scandale. Au cœur de la querelle : l'idée que, en exposant l'artiste « brut » à l'art contemporain, on le pervertisse, on corrompe sa liberté de création et la sincérité de ses œuvres ; bref, qu'on annihile le concept même d'art brut et qu'on trahisse, ô sacrilège, les grands préceptes de Dubuffet. Soit un art exécuté par « *des personnes indemnes de culture artistique* », et donc vierges du « mimétisme » et des « poncifs » qui polluent « *l'art classique ou l'art à la mode* » (1949).

La puncheuse directrice n'en a cure. « *Une partie des spécialistes a longtemps considéré que l'art brut devait répondre à trois critères, les "3 S" : solitude, souffrance, secret. Cette idée m'est insupportable. Nos artistes ne sont pas des "bons sauvages" qu'il faudrait couper du monde extérieur pour les en préserver. Ils habitent le monde comme tout un chacun, à leur manière* », riposte Anne-Françoise Rouche. « *Dubuffet a découvert des artistes fabuleux, mais sa définition est ancrée dans une époque et un contexte. L'idée n'est pas de le renier, mais il n'est pas interdit de "tuer le père" pour mieux inventer un art brut du xx^e siècle.* » « *Le risque des ateliers collectifs comme des collaborations extérieures est effectivement que les artistes "bruts" soient influencés, téléguidés, voire instrumentalisés, dépersonnalisant ainsi leur création* », note le collectionneur français Bruno Decharme, grand manitou du marché de l'art brut, dont il détient la plus grande collection privée au monde. « *Reste que je n'ai jamais senti cela dans la production de la "S". Y émerge un corpus d'œuvres extrêmement originales, qui tient à ce positionnement singulier pour une structure de ce type qu'on ne trouve pas en France, où règne l'art-thérapie : faire primer le regard artistique sur tout le reste.* » Le collectionneur est d'ailleurs un fidèle pour avoir fait entrer les œuvres d'une vingtaine d'artistes de la « S » dans sa collection. « *C'est un travail d'équilibriste* », concède Bertrand Léonard, artiste liégeois, qui fut invité avant de devenir animateur d'atelier il y a 4 ans. « *En tant qu'animateurs, nous n'intervenons pas à chaque fois. Et quand nous le faisons, l'idée est d'ouvrir de nouvelles portes tout en restant fidèles à l'univers de l'artiste, par exemple via l'apprentissage de nouvelles techniques. Quant aux collaborations artistiques, le but est d'instaurer un dialogue, de*



Pascal Cornélis, 56 ans, fréquente la « S » depuis 12 ans. Sourd et muet, il a développé une communication non verbale avec ses partenaires du centre.

trouver un compromis esthétique entre nos univers respectifs. »

Courir les foires

De cette « mixité » sont nées des œuvres retentissantes, comme celle du duo de Dominique : Dominique Théate, le dessinateur bavard qu'un accident de moto a laissé un jour sur le carreau, et Dominique Goblet, figure de l'illustration belge contemporaine. Leur ouvrage, *L'Amour dominical* (2019), récit d'aventures porté par un trio amoureux (le catcheur américain Hulk Hogan, une femme à barbe bleue et un orthodontiste criminel), édité par la très pointue maison d'édition bruxelloise Frémok, a été salué par la critique. On peut également citer « *Ave Luía* », une exposition remarquée, se déroulant à Namur durant l'été 2019 et acquise par Bruno Decharme.

Les artistes de la « S », en dialogue avec des membres du champ contemporain, y revisitent l'iconographie de la religion catholique, abordant avec puissance des thèmes tels que la mort ou la mystique. Dans son effort de légitimation de ses artistes, la « S » ne néglige aucune dimension. Aussi, puisqu'ils sont des artistes comme les autres, ceux de la « S » ne doivent-ils pas échapper aux impératifs du métier : visibilité, diffusion et, cerise sur le gâteau, vente. Il a fallu pour cela courir les foires d'art brut, contacter les musées, les galeries, les collectionneurs, monter des expos, référencer, numériser et documenter les œuvres (plus de 8 000 dans la base de données de la « S » aujourd'hui), rédiger les bios et aller à la rencontre du grand public. Un travail de longue haleine, qui a porté ses fruits. Certains des artistes de la « S » ne sont plus vraiment des anonymes. Ils ont leur galeriste attitré à Paris ou à New York, leurs œuvres sont achetées et collectionnées, et les grands musées spécialistes de l'art brut les intègrent à leur collection (le LaM en France, le

Museum of Everything en Grande-Bretagne, le MADmusée à Liège, le Musée Dr. Guislain à Gand, etc.). Ils exposent à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence (Marcel Schmitz), au Festival international de la BD d'Angoulême (Jean Leclercq), à la Maison Rouge (Joseph Lambert) ou aux Rencontres de la photographie d'Arles (Elke Tangeten, Dominique Théate) ; ils tournent dans toute l'Europe (The Choolers, flamboyant duo de rappeurs de la « S ») ; ils répondent même à des journalistes étrangers. D'aucuns gagnent de coquettes sommes (jusqu'à plusieurs milliers d'euros par œuvre), qui permettent quelques extras : un beau costume pour être chic au vernissage, une montre qui en jette, des vacances en famille. En 2019, la « S » a conquis le statut, inédit en Belgique, de Centre d'art brut et contemporain. Une étape de plus, espère Anne-Françoise Rouche, dans la pérennisation du lieu. Et l'ultime preuve, s'il en fallait, qu'ici, Barbara Massart, Dominique Théate, Rémy Pierlot et tous les autres font de l'art. Rien que de l'art. ●